

Cinco proyectos del Ejecutivo para acelerar los juicios a represores

En carrera por la justicia

P/16

RECLAME EL SUPLE



Super Cuchá Cuchá
14 nuevas novedades

Ya lo usaron 35 millones de hombres en más de 120 países

El Viagra cumplió diez años



BUENOS AIRES, JUEVES 27 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6968 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

SE ENDURECE EL CONFLICTO

El Gobierno ratificó las retenciones, reúne hoy a sus dirigentes en Parque Norte y prepara una convocatoria masiva a la Plaza de Mayo para la semana próxima. Los empresarios del campo profundizaron su lockout endureciendo los cortes en las rutas

P/2 a 14

CALIENTE, CALIENTE

■ **Opinan:** **J. M. Pasquini Durán, Alfredo Zaiat, Marta Dillon, Miguel Teubal**

27



EFE

■ Defensa aportará carne del Ejército a los frigoríficos. Podrían perderse tres millones de litros de leche.

■ La Iglesia pidió al Gobierno y a los dirigentes de la protesta que abran un diálogo. Gestión de los gobernadores.

■ La CTA apoyó la política de retenciones y reclamó medidas diferenciadas para los pequeños productores.

■ Se repitieron algunos cacerolazos de protesta en la Capital y hubo marchas en el interior.

36
Psicología
Abuelo, padre y nieto, por **Graciela Zarebski**

OREJUDO

"Patéticamente falsa" calificó el ex ministro de Economía de la dictadura Alfredo Martínez de Hoz (El Orejudo) a la denuncia que lo asocia con la desaparición de Juan Carlos Casariego del Bel, funcionario del Ministerio de Economía que había obstaculizado la compra de la Italo por el Estado. El ministro había sido director de esa empresa hasta pocos días antes de asumir. Dijo además el ex ministro de Videla que la denuncia presentada por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, se enmarca en la "abierta persecución" por parte del ex presidente Kirchner en su contra y "se inserta en la política de resentimientos, enfrentamiento entre argentinos y prepotencia que sigue promoviendo el actual Gobierno", al que acusó de albergar funcionarios que pertenecieron a grupos "terroristas".

40
Octavo mandamiento: Mentirás, por **Eduardo Galeano**

Opinión Por J. M. Pasquini Durán

Mandatos

¿Dónde quedó la propuesta de pacto social que fundamentaba la actual presidenta Cristina cuando aún era candidata? Como no se trataba de un gran acuerdo nacional ni de normas consentidas por empresas y sindicatos sobre precios y salarios, hubo alguna aclaración posterior, tan informal como imprecisa, acerca de pactos sectoriales (minería, energía, etc.) que, a lo mejor, tendrían que haber inaugurado las cadenas de producción agrícolo-ganadera, ya que el Gobierno tenía planes previstos, tanto en tributos como en estímulos, para algunos componentes del sector. La iniciativa, un interesante ejercicio de pensamiento sobre métodos para el consenso democrático, quedó desarticulada cuando rebotó sobre los muros de la realidad nacional, que comenzó a transformarse primero por la dictadura de Videla-Martínez de Hoz y fue complementada en la década de los años '90 por las políticas conservadoras del menemismo entregado al pensamiento único del neoliberalismo. En el campo ya no existen sólo terratenientes y minifundistas, criaderos e invernaderos de hacienda, porque igual que en el resto de la economía aparecieron grupos concentrados, nacionales y extranjeros, de capitalismo agrario que mezclan variados intereses de las finanzas, la producción y la comercialización, y formas de explotación también distintas al pasado siglo XX, con polo de enormes riquezas, con reactivación de capas medias del campo y también extremos de fragilidad y pobreza, expuestos en síntesis para no entrar en detalles que no vienen al caso. Esas mudanzas coincidieron en los últimos años con una situación internacional benéfica, que elevó los precios de la mayor parte de la producción agropecuaria, algunas como la soja de bajos costos y enormes réditos, al mismo tiempo que la reactivación económica recuperó buena parte del consumo en el mercado interno.

El gobierno de Kirchner primero sacó del pozo a más de 40 mil productores que habían salido quebrados de la crisis y la devaluación de los dos primeros años del siglo XXI, refinanciando sus deudas con fondos públicos, sin necesidad de hacer consultas públicas para saber si los contribuyentes urbanos estaban de acuerdo con esos rescates de propiedades privadas. Luego, mantuvo un dólar alto para estimular la competitividad industrial y también al campo demandado por mercados tan estimulantes por su escala como India y China. Para compensar las diferencias entre los precios internos y los de exportación, el Estado desparramó subsidios entre los productores de alimentos que tienen preferencias en el consumo nacional. Para mantener capital, aplicó impuestos especiales a los volúmenes exportados (retenciones) que fueron resistidos siempre por los exportadores con el argumento de que sus potenciales ganancias eran recortadas sin tomar en cuenta el aumento de sus insumos y su necesidad de ahorrar para nuevas y posibles etapas de vacas flacas. Hay que recordar hace uno y dos años los litigios con los criadores de hacienda y frigoríficos, que ahora se dieron con la soja y el girasol. En estos últimos cinco años hubo cuatro ministros de Economía (Lavagna, Miceli, Peirano, Lousteau) y dos titulares del Poder Ejecutivo, con algunos cambios también en el resto del gabinete, gobernaciones y hasta intendencias. Entre la complejidad del negocio agropecuario, las mudanzas ocurridas en pocos años, mucho más rápido que en leyes e instituciones, y los relevos institucionales, producidos según la voluntad popular expresada en las urnas, es muy probable que las políticas aplicadas hayan pecado de arbitrariedades, insuficiencias y brocha gruesa y, sobre todo, sin agotar el diálogo entre las partes a fin de elaborar los consensos debidos.

Estas son responsabilidades que los gobernantes no pueden ignorar, sin temor a corregir errores que puedan estar lastimando a núcleos de la población. Lo mismo debería ocurrir si en el proceso, en lugar de separar los intereses diferentes, se emblocó a todos, provocando con esa lógica la unión de ambiciones muy distintas, entre los chacareros más modestos y los grupos más concentrados y terratenientes. "Divide y vencerás", aunque cínica es una consigna eficaz durante el ejercicio del poder frente a un bloque adversario. Del lado disidente, es legal y legítimo que hagan uso de sus derechos constitucionales a la protesta. A partir de ese principio, entre los "piquetes de la abundancia", como los llamó la presidenta Cristina, y las protestas sociales del 2003/05, forjadores del piquete como signo de protesta, las diferencias no son de color, según el vicepresidente de la Sociedad Rural que los dividió en blancos (los propios) y los negros (los de desocupados, pobres y excluidos), sino de recursos. El "campo", como se llaman a sí mismos en una generalización arbitraria, tiene recursos suficientes, que "los negros" nunca tuvieron, para llamar la atención del Estado y de la sociedad y, por lo tanto, estos campesinos exaltados no tenían la necesidad inexcusable de cortar rutas y puentes y mucho menos de apropiarse de funciones policiales para detener y revisar el transporte automotor, o decidir quién puede circular y quién no. Por esas consideraciones, entre otras, el Gobierno tiene el derecho y el deber de respetar la protesta y, al mismo tiempo, reestablecer el orden democrático sin apelar a la violencia represiva de otros tiempos.

Desde el punto de vista político, la Federación Agraria tendrá que hacer una reflexión seria y rigurosa sobre el papel que está cumpliendo, como mano de obra de la derecha oligárquica para piquetear aquí y allá. Son la coartada perfecta, el mascarón de proa de la nave que transporta una ideología que está de contramano con todas las posiciones que la Federación sostuvo en los últimos años como asociada a la CTA y a las iniciativas de lucha contra la pobreza y la marginación. Si piensan que pueden usar la potencia de los poderosos, terratenientes y grupos concentrados del capitalismo agropecuario, para reestablecer la justicia, están obnubilados por una severa amnesia histórica. Esos poderes son fuente de injusticia y no de reparación, lo han sido siempre en la historia argentina, y aliados fieles de las dictaduras militares a lo largo del siglo XX. Por supuesto, los dirigentes de los chacareros pueden aplicar la consigna inescrupulosa que en su momento justificó al menemismo: "si no los puedes vencer, únete a ellos", pero en ese caso las mismas bases que hoy los encumbran mañana los derrumbarán sin vacilar. Ese día llegará, más tarde o más temprano. La misma CTA, por más diferencias que tenga con el gobierno elegido en las urnas, hizo bien en advertir a sus asociados que una cosa es la lucha por la justicia social y otra muy distinta, la desestabilización institucional que pretende la derecha cuando propone que el Gobierno ponga la marcha atrás. Ningún gobierno puede corregir sus eventuales errores bajo la presión de la fuerza, porque el principio de autoridad quedaría dañado para el resto de su mandato.

El Gobierno, como lo señaló bien la presidenta Cristina, no puede ceder a la extorsión económica o política, pero deberá considerar despacio y con la mente abierta qué es extorsión y qué es reivindicación auténtica o descontento público, aunque le parezca ingrato o injustificado. Por lo pronto, sería útil para todos que comience a establecer las diferencias debidas en la masa de la protesta. También en las razones del cacerolazo, restringidas por el momento a algunos centros urbanos y a un sector social de clases media y alta, en las que influyen, casi seguro, algunas tradiciones relacionadas con los vínculos sociales del peronismo. Tal vez habría que resaltar, a partir de numerosas expresiones escuchadas en la calle, que una cierta dosis de la cultura machista cerril, repetida muchas veces por mujeres, aplica en la manera de juzgar la actuación de la Presidenta. En la Capital las cacerolas salieron quizá porque encontraron el motivo que Macri no les dio en cien días de gobierno, pero conviene recordar que en este emblemático distrito, el gobierno de la ciudad, opuesto al oficialismo nacional, obtuvo el 60 por ciento de los votos, pese a que en las presidenciales no pudo repetir la misma performance. En la democracia, las mayorías gobiernan pero la esencia del sistema queda trastrocada cuando las minorías pierden el derecho o la oportunidad de expresar sus diferencias. Por supuesto, que si hubo espontaneidad en el movimiento inaugural, a partir de ahora tratará de ser utilizado por los sectores más hostiles. Ayer mismo, una cadena de correo electrónico trataba de alentar nuevas citas en distintos momentos de esta misma semana, en un intento de montarse en las ancas de los descontentos para desgastar la imagen gubernamental y algunos no disimulan su deseo de tumbarlo, como si pudieran repetir el 2001. Lo que es seguro es que muy pocos de todos esos tienen en mente a los campesinos que cortan las rutas. Aquí también es importante la mirada política desde el atalaya del Poder Ejecutivo, puesto que con frecuencia desde las alturas todas las personas parecen iguales y pequeñas, hasta que la visión se acerca y cada cosa adquiere sus reales proporciones.

El presidente con mandato cumplido Néstor Kirchner dedicó los pasados cien días a organizar la fuerza partidaria del PJ para apoyar el modelo que continúa Cristina desde la Casa Rosada. Incluso hay gobernadores radicales y centenares de intendentes que adhieren al mismo modelo. Esa fuerza debe ser movilizada, como ya lo están haciendo, pero no sólo para hacer demostraciones de fuerza ni para asustar a nadie con el "cuco" criollo, sino además para que toda esa capacidad política promueva el diálogo y la recíproca tolerancia en cada ámbito posible, incluso los más rebeldes, porque la pacífica confrontación no puede quedar en las manos exclusivas de las cúspides. Cada nivel del Estado, cada fuerza política han recibido mandatos populares que los obliga, y el más importante de todos tiene que ver con la construcción de una sociedad cada vez mejor, más próspera, más justa, más libre, más equilibrada y más comunitaria. Nadie debería quedar con el dedo levantado y todos con la mano extendida en señal de comprensión y de respeto.

Bernardino Avila

Masivos cortes de

La ruta

Por Raúl Dellatorre

Sin avances concretos en materia de negociaciones y con un visible endurecimiento de las posiciones del campo y el Gobierno, respectivamente, el aire se pobló de rumores. La versión sobre la renuncia de Martín Lousteau, ministro de Economía, circuló primero como globo de ensayo y luego como reclamo en boca del ex gobernador y ex presidente provisional Eduardo Duhalde, quien así encontró la oportunidad justa –y nada casual– de volver a escena. Luego fue el turno de una virtual convocatoria a un plebiscito nacional, presuntamente impulsado por "productores nucleados en Federación Agraria", para demandar elecciones nacionales anticipadas. Dirigentes de esta entidad reaccionaron con indignación ante la versión, que circuló a través de las páginas de Internet de, al menos, dos importantes medios gráficos del interior. Las entidades en paro ratificaron y consolidaron las concentraciones sobre las rutas. El Gobierno insistió en que "no hay marcha atrás" en las retenciones móviles a las exportaciones. En las calles seguían las marchas de adhesión a una u otra postura. El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, advirtió que dará orden de liberar las rutas para permitir circular el transporte de alimentos, sin apelar a la represión.

Los cortes de rutas por piquetes de productores se multiplicaron ayer a lo ancho del territorio del país, abarcando ya no sólo a Entre Ríos, Santa Fe, Buenos Aires y Córdoba, sino además a Catamarca, Tucumán, Corrientes, Santiago del Estero, Mendoza, Jujuy y Chaco, en un racconto no exhaustivo. En tanto, los dirigentes de las cuatro entidades que llamaron a un paro por tiempo indefinido el martes último, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Coninagro y Federación Agraria, evitaron ayer las manifestaciones públicas. Pero los dirigentes zonales se mantuvieron activos en las rutas, con manifestaciones que superaron en número las de días previos. En la provincia de Buenos Aires, las autoridades viales informaron 73 cortes. En Entre Ríos se repitieron las interrupciones en la Ruta 14, con las mismas características del día anterior, aunque más ordenadamente, impidiendo el paso de todo transporte de granos y hacienda. La novedad estuvo dada por numerosos cortes de rutas que se registraron en Corrientes, de productores de Chaco en el ingreso al puente que une esa provincia a la anterior y los cortes parciales en Santiago del Estero, Mendoza, Catamarca y Jujuy.

La amenaza cierta de desabastecimiento –que ya se denuncia en algunos centros de venta y en industrias que informan sobre la falta de insumos, *ver página 5*– comenzó a convertirse en una preocupación de diversos sectores. En áreas fabriles, porque puede derivar en suspensión de personal por inactividad de plantas, y en zonas residenciales por el temor a la falta de alimentos. Ayer, en Capital Federal, en algunos barrios los vecinos se lanzaron sobre los hipermercados para abastecerse de existencias en forma preventiva.

Este mismo clima comenzó a involucrar a más sectores en un con-

rutas. Amenaza de desabastecimiento. El Gobierno promete garantizar el tránsito de alimentos

del diálogo, cortada en ambas puntas

El día después al peor choque entre Gobierno y productores se plagó de rumores desestabilizadores. Y las posiciones se endurecen. Más cortes de rutas, problemas en el transporte de alimentos y promesa del Gobierno de liberar el paso.

Bernardino Avila



Ruta 14, hora del mate. Corte de ruta y espera. Con heterogénea composición, se amplió la presencia en los caminos.

flicto que, hasta ahora, le resultaba ajeno. La Asociación Consumidores Argentinos, que preside Beatriz García Buitrago, reclamó que el Gobierno aplique "las herramientas necesarias y de las que dispone" para garantizar el abastecimiento. "El consumidor está tomado de rehén", denunció la dirigente, que acompañó también la gestión anterior de Patricia Vaca Narvaja al frente de la entidad. Entre aquellas herramientas, se cuenta la aplicación de la Ley de Abastecimiento, que entre sus amplias facultades contempla "intervenir y disponer" de los productos que se encuentren en manos de empresas para asegurar el abastecimiento. Según interpretan algunos especialistas, en sus alcances no excluye la suspensión de exportaciones para destinarlas al mercado interno.

Ayer, sin embargo, el Gobierno parecía haber optado por esgrimir como arma inmediata de la liberación del tránsito en las rutas, postergando el eventual uso de la Ley de Abastecimiento. Aníbal Fernández advirtió que "si no se mueven de las rutas los moveremos nosotros", en referencia a quienes cortaban las rutas. El ministro aseguró, sin embargo, que "no habrá represión, porque no lo hemos hecho en ningún momento". Explicó que el objetivo será encontrar la vía "para liberar los caminos y permitir que los artículos lleguen a los lugares de consumo".

El punto de fricción social que implica este límite del desabastecimiento no sólo convocó a la manifestación de entidades industriales y de consumidores, que reclamaron garantías al Gobierno y repudiaron que la medida de fuerza del campo los colocara en el lugar de víctimas. Con un enfoque más político, organizaciones como el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase) se manifestó "en contra de coartarle el derecho a alimentarse a la gente". La entidad defendió la producción diversificada –carne vacuna, de cabrito, miel– a que se dedica su gente, diferenciándose de la "soja transgénica". La Mesa Nacional de la CTA se manifestó en favor de las retenciones como mecanismo redistributivo, advirtiendo que "su sola presencia sin la reconstrucción de organismos de regulación e intervención estatal (Junta de Granos y de Carnes) limita sus efectos e impide frenar la suba de los alimentos". La Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme) se manifestó en similar sentido respecto de las retenciones, señaló su preocupación por el desabastecimiento de productos esenciales, alertó sobre la falta de atención a "la enorme extranjerización y concentración de la economía" y repudió a "sectores opositores reaccionarios que sueñan con un regreso al neoliberalismo". Marcó, finalmente, la necesidad de retomar el diálogo con los pequeños y medianos productores, diferenciándolos de "los grandes monopolios".

Precisamente, esta diferenciación entre pequeños y grandes productores es donde estaban puestas las expectativas de que alumbrara una salida al conflicto. El discurso de Cristina Kirchner del martes, eligiendo una línea de confrontación, parecía alejarse de esa posibilidad. En despachos oficiales se trabajaba ayer todavía en el diseño de una propuesta de medidas apuntadas a los productores medianos y pequeños, que incluyen subsidios al flete, compensaciones de precios por zonas menos favorecidas y respaldo financiero para tratar de equilibrar las desventajas de esas franjas de productores frente a sus pares con explotaciones mayores o de la pampa húmeda.

Pero esa propuesta sólo tendría cabida si se abre alguna alternativa que afloje el conflicto, según lo veían desde la Rosada. Esta posibilidad podría estar dada si se concretara una tregua que, según se especulaba ayer, podría venir de la mano de las diligencias de Sociedad Rural y Coninagro. Estas entidades, se sabe, son las menos representativas de los productores que hoy ocupan la ruta, pero por ahora es la única luz en el fondo del oscuro túnel en el que está metido el conflicto.

Si no hay salida, el kirchnerismo se prepara para jugar otra carta fuerte. Una amplia y masiva movilización de apoyo al Gobierno, a Plaza de Mayo, el martes próximo. Con el Mercado de Liniers inactivo desde antes de Semana Santa, con heladeras de carnicerías semivacías, paradójicamente, el martes puede ser el día de tirar "toda la carne en el asador". Como están las cosas, fuego no va a faltar.

El Gobierno convocaría a un acto en Plaza de Mayo

Evaluando los próximos pasos

Por Daniel Miguez

En el Gobierno barajan varias instancias para enfrentar el conflicto de los productores rurales. Abrir canales de diálogo con los pequeños y medianos productores para que abandonen los piquetes; en segunda instancia, si eso no prospera inmediatamente, dejar que los ruralistas se desgasten ante la sociedad por las consecuencias de su lockout. Y finalmente, aplicar medidas para forzarlos a una negociación. Pero también entienden que no sólo se trata de una cuestión de intereses económicos, sino que hay desafíos políticos de por medio. Por eso a la par de la estrategia central, la Casa Rosada planea dar respuestas políticas. Una de ellas es el acto de hoy en Parque Norte, donde hablará la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. De cómo se desenvuelva la protesta en las próximas horas dependerá el tono de su discurso. Si ve que los ruralistas mantienen su postura, cosa muy probable, no sólo hablará en fuertes términos, sino que convocará hoy mismo a una concentración para la semana que viene en Plaza de Mayo. Luis D'Elía anoche lo dio por hecho y le puso fecha: el martes.

El acto de hoy en Parque Norte originalmente había sido dispuesto para que los intendentes peronistas le dieran su respaldo a Néstor Kirchner como futuro presidente del PJ. Pero la nueva realidad lo transformó en una muestra de apoyo al Gobierno frente al conflicto con los productores rurales. En cuanto a las medidas concretas que podría tomar el Gobierno, las hay de acercamiento y de dureza. Lo cierto es que el conflicto se tensó hasta un punto tal que es difícil, tanto para el Gobierno como para los productores, bajarse primero sin que eso sea presentado como una derrota.

Los gestos de acercamiento estarían destinados, básicamente, a los pequeños y medianos productores, agrupados en la Federación Agraria, si se allanan a dialogar. La Federación Agraria es la que básicamente le está dando sustento a la protesta porque carga sobre sí la mayor parte –por no decir todos– de los piquetes. Las otras tres entidades, naturalmente, hacen uso de esa fuerza y de esas medidas que no les son propias. Por eso, algunos avizoran que el conflicto se puede destrabar por el lado de la gente que comanda Eduardo Buzzi. A ello también apuntan sectores de centroizquierda cercanos a la Federación Agraria. Ayer mismo la CTA, con la firma de su secretario general, Hugo Yasky, emitió un comunicado en respaldo de las retenciones que impone el Gobierno, pero reclamando "políticas que protejan a los pequeños productores".

Más allá de esperar señales de la Federación Agraria y posiblemente darlas, hay otras gestiones paralelas que encabezan los gobernadores de las provincias con gran producción agropecuaria: Daniel Scioli (Buenos Aires), Juan Schiaretti (Córdoba), Hermes Binner (Santa Fe) y Sergio Uribarri (Entre Ríos). Concretamente Scioli ayer dio un paso adelante en ese sentido. Con el aval de la Presidenta inició gestiones para dialogar con la Federación Agraria y Coninagro.

Son todos indicadores que apuntarían a la distensión. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pidió serenidad y diálogo: "Lo mejor es tratar de ver si podemos salir de esta discusión con racionalidad. A los dirigentes del campo los hemos invitado dos veces a conversar y no han venido y lo que hacen es extorsionarnos con no dejar llegar alimentos si no sacamos las retenciones", señaló. Pero si los ruralistas no dan buenas señales, el Gobierno, como se dijo, esperará un hipotético desgaste de la protesta, en la suposición de que la población los responsabilice por un eventual desabastecimiento. Y llegado el caso, si no hay respuestas positivas, aplicarían una batería de medidas que podrían ir desde la aplicación de la Ley de Abastecimiento hasta la intervención de Gendarmería para impedir los cortes de rutas.

La suba de retenciones no disminuyó los ingresos del campo

Seguir ganando pese a todo

El Ministerio de Economía elaboró un documento para refutar argumentos de los productores. Asegura que los de soja ganan cada día más. Lousteau advirtió que el asado costaría 20 pesos y la leche 3,5 si no hubiera retenciones. Tuvo que negar su renuncia.

Por David Cufré

En octubre pasado, en la última siembra de soja, el precio internacional del cereal era de 356 dólares la tonelada. Pequeños, medianos y grandes productores proyectaban ingresos de 231,4 dólares la tonelada, previo pago de 124,6 dólares de retenciones. De aquel momento a la actualidad ocurrieron dos cosas: se disparó el precio internacional de la soja, a 470 dólares la tonelada, y subieron las retenciones, de 35 a 40 puntos porcentuales. Los productores ya no tendrán que liquidar 124,6 dólares por tonelada de derecho de exportación, como estimaban en octubre, sino bastante más: 188 dólares. Sin embargo, como el incremento del precio de la soja fue mayor, sus ingresos no caerán, sino que igualmente serán más altos de lo previsto: 282 dólares la tonelada, en lugar de 231,4.

Los datos figuran en un informe del Ministerio de Economía. Martín Lousteau tuvo ayer la responsabilidad de explicar la necesidad y conveniencia de las retenciones móviles. "No hay absolutamente ningún elemento para modificarlas", descartó, en un desfile por radios y canales de televisión. Hacia el final de la tarde, sin embargo, las versiones sobre su inminente renuncia empezaron a arreciar, y el propio ministro lo negó a través de la prensa. "Sinceramente no pensé" en dejar el cargo, indicó y atribuyó los rumores a una maniobra política. "Hay segundas intenciones de personajes que echan a correr estas versiones", atacó, sin dar nombres. Más temprano, el ex presidente Eduardo Duhalde había manifestado que los ministros son fusibles y que, si el de Economía se equivocó, "tendrá que irse".

En el Palacio de Hacienda estiman que lo más conveniente es ir bajando los decibeles a la confrontación, dejar pasar un par de días y luego buscar algún canal de negociación con los ruralistas. Entre tanto, evitar el desabastecimiento a través del envío de hacienda "de algunos amigos productores", además del Ejército y la Armada. Y no descartan que se use la fuerza pública para despejar algunos accesos. Entre tanto, Lousteau remarcó que los faltantes en las góndolas son "exclusiva responsabilidad" de los que están cortando las rutas.

Además de mostrar cómo los números siguen siendo favorables a los productores a pesar del incremento de las retenciones, Lousteau advirtió sobre las consecuencias que tendría para los consumidores su eliminación. "El aceite mezcla costaría 12 pesos, el kilo de asado valdría 20 pesos, la leche estaría cerca de 3,5 y el kilo de pan saldría 1,5 peso más", estimó. El mensaje estuvo dirigido a los sectores urbanos que adhirieron a la protesta del campo. El Gobierno considera que una parte de esa gente no alcanza a comprender que las retenciones buscan proteger el poder adquisitivo de sus ingresos. Cristina Fernández remarcó en su discurso de anteayer que es una medida redistributiva, ya que capta una porción de la renta extraordinaria de un sector económico favorecido por la política de dólar alto y lo vuelca a la sociedad a través de obras y cobertura asistencial.

Las retenciones desligan el precio internacional de los cereales del que se aplica al mercado interno. Abarata, por ejemplo, el maíz que utilizan productores avícolas y ganaderos para alimentar sus animales, señaló Lousteau. El ministro sostuvo que al fijarse un nivel de retenciones más alto para la soja, se alienta de manera indirecta otras producciones, como la de maíz y trigo, y se promueve la incorporación de valor agregado. "Se generan incentivos para exportar proteínas en lugar de granos, lo que significa empleo e ingresos para la economía argentina", afirman en el Palacio de Hacienda.

"Tenemos que tomar conciencia de que hay un contexto mundial donde el precio de los alimentos es el más alto desde 1845; repito, el más alto desde 1845", sentenció el ministro. "Y la pregunta es cómo se distribuye esa renta. Hay gente que no quiere que haya redistribución de la renta, y es evidente porque votó en contra del Gobierno", interpretó. Lousteau transmitió la postura oficial respecto de los cacerolazos. Sostuvo que son promovidos por figuras como Elisa Carrió, la Coalición Cívica en general y el PRO. "Qué tiene que ver el pequeño productor con la gente de Santa Fe y Callao. No creo que el pequeño productor se vea representado por ellos", juzgó.

Guadalupe Lombardo



Martín Lousteau aseguró que los cacerolazos los promueven la Coalición Cívica y el PRO.

Cancelan viajes a Córdoba

Las más importantes empresas de ómnibus de larga distancia cancelaron ayer sus viajes desde Córdoba hacia distintos puntos del país y dejaron de vender pasajes, como consecuencia de los cortes de ruta que realizaban productores agropecuarios. También se demoró varias horas la partida de micros de la Terminal de Retiro rumbo a la provincia mediterránea y Mendoza. Flecha Bus, Betel, Urquiza, Merco Bus, Plus Ultra y Chevallier cancelaron sus viajes a Buenos Aires como hacia otros destinos.

El conflicto con el campo llegó a Tribunales

Denuncias judiciales al por mayor

El conflicto con el campo llegó a la Justicia. Por un lado, Eduardo Barcesat, abogado del Partido Comunista, presentó un pedido para que se ordene la suspensión inmediata del lockout y se reanude el suministro de alimentos, en una denuncia en la que también se llama a investigar a los dirigentes agropecuarios que mantienen cortadas las rutas, por supuesta extorsión. Por el otro, la Asociación de Dirigentes de Empresa (ADE) reclamó que se declare inconstitucional el aumento "confiscatorio" de las retenciones. También se realizaron denuncias judiciales contra el ministro de Economía, Martín Lousteau, por "abuso de autoridad".

La presentación realizada por Barcesat apunta directamente contra las comisiones directivas de la Sociedad Rural, la Federación Agraria, Coninagro y Confederaciones Rurales. En la denuncia se acusa a los directivos y chacareros por "extorsión y entorpecimiento del transporte" y por provocar el "desabastecimiento y encarecimiento de los alimentos indispensables para la población". El abogado opinó que "no es admisible que funcionarios del gobierno nacional califiquen el obrar de las entidades empresarias agropecuarias como extorsión sin que se abra una investigación penal".

"El tributo debe caer porque se está violando un derecho constitucional básico: el derecho de propiedad", sostuvieron los empresarios de ADE. Para éstos las medidas están "cegadas por la voracidad fiscal". La denuncia de la asociación empresaria, radicada en el tribunal en lo Contencioso Administrativo Nº 9, pretende además que se declare la inconstitucionalidad de los tramos del Código Aduanero que se elaboraron durante el régimen de Juan Carlos Onganía y de un decreto del gobierno de Carlos Menem, que delegaron facultades tributarias al Ejecutivo y al Ministerio de Economía –respectivamente– para fijar nuevas normas impositivas.

Mientras tanto, un consultor de negocios, Jorge Zatloukal, pidió, en la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, de Manuel Garrido, que se investigue "criminalmente" a Lousteau. En la misma sintonía, el abogado Denis Fitte Fletcher acusó al ministro de abuso de autoridad y pidió "no innovar" para impedir la suba de las retenciones.

Se agudizan los

Queda

Por Sebastián Premici

A quince días de iniciado el lockout, las diferentes asociaciones que nuclean a supermercados y empresas mayoristas indicaron a **Página/12** que ya hay faltantes de carne vacuna y pollos. Para evitar el desabastecimiento, el Gobierno le ordenó al Ministerio de Defensa que suministre carne a los frigoríficos. En cuanto a los lácteos, La Serenísima anunció ayer que podrían perderse tres millones de litros de leche por los bloqueos en las rutas, mientras que la Asociación Unión Tamberos reconoció a este diario que desde el último viernes no se despachan productos elaborados. En supermercados de Capital Federal se apreció un aumento notable de la demanda para cubrirse de faltantes más notorios.

El Ministerio de Economía ratificó que con cortes de ruta no habrá posibilidades de negociación, mientras que Ulises Forte, vicepresidente de la Federación Agraria, aseguró a este diario que la falta de alimentos no será responsabilidad del campo. En este tire y afloje, los diferentes sectores consultados coinciden en una sola cosa: de permanecer los cortes de ruta y agudizarse el lockout, habrá desabastecimiento.

Desde la Asociación de Supermercados Unidos, entidad que nuclea a las cadenas Coto, Wall Mart y Jumbo, entre otras, reconocieron ayer que los comerciantes "ya no tienen prácticamente ningún corte de carne para ofrecer a sus clientes". Pedro Bussetti, de la asociación de defensa del consumidor Deuco, indicó que en los supermercados sólo había cortes de carne residuales, mientras que la escasez de pollos era notoria, ya que la industria avícola no recibe maíz para alimentar su producción. Héctor Polino, de Consumidores Libres, señaló que "existe desabastecimiento en algunas zonas de Capital y el aumento promedio de los productos que aún quedan llega al 30 por ciento". El gobierno nacional, para evitar el desabastecimiento de carne, le ordenó al Ejército y la Armada que suministren ganado a los frigoríficos, ya que desde la semana pasada no han faenado una sola cabeza.

Para sortear la escasez de carne, los supermercados chinos quieren negociar con las empresas de feedlot y algunos frigoríficos. "Habíamos llegado a un acuerdo con cinco feedlot, pero ayer dos de ellos cedieron ante las presiones de los productores, ya que ahora no quieren entregarnos mercadería", aseguró Miguel Angel Calvete, titular de la Cámara de Autoservicios y Supermercados Chinos, quien hoy le pedirá una audiencia al ministro de Justicia, Aníbal Fernández, para que garantice el abastecimiento de carne a través de la Gendarmería. Por la falta de carne, los supermercados chinos tienen un 20 por ciento menos de clientes, desde hace varios días.

Otro producto comprometido es el pan. Si bien desde la Federación Obrera del Pan aclararon que todavía no hay problemas de abastecimiento, el titular de la Federación Argentina de la Industria Molinera, Alberto España, aseguró que los cortes de ruta ya están afectando el traslado de mercadería en Córdoba, Tucumán, Entre Ríos, Rosario y la provincia de Buenos Aires. "De extenderse los cortes, la

faltantes de carne vacuna y aviar y hay preocupación por lácteos

poco y nada, y encima caro

Los cortes de ruta impiden el abastecimiento en comercios. Asociaciones de consumidores denunciaron que hay subas en algunos productos de hasta 30 por ciento. Productores lácteos alertaron que podrían perderse tres millones de litros de leche.

industria tendrá que cerrar la producción ya que no hay capacidad de stock", señaló España.

"En principio el problema es más complejo en el interior del país, que es donde la distribución de alimentos se ve más afectada. Las empresas tienen productos para distribuir pero no pueden trasladarlos. El conflicto sigue siendo los cortes de rutas", aseguró a **Página/12** Alberto Guida, titular de la Cámara Argentina de Distribuidores de Autoservicios Mayoristas. Los negocios nucleados en esta cámara ya tienen faltantes de productos frescos (carne vacuna, pollo y leche en sachet). Otra cosa serían los productos secos, que si bien se ven afectados por los cortes, todavía hay inventario en los negocios. Por su parte, los supermercados chinos están consumiendo su stock, ya que muchos distribuidores no les entregan mercadería, no sólo carne, sino tampoco pollos, quesos y leche fluida.

La Serenísima aseguró ayer que existen "1,5 millón de litros de leche en las rutas, sumados a los 2 millones de las plantas que no pueden procesarse, ni elaborarse y que ya no sirven más". La Asociación Unión Tamberos, cooperativa que reúne a productores lecheros de Santa Fe, aseguró a **Página/12** que los niveles de stock ya llegaron al máximo. "Los depósitos de la leche larga vida ya están completos y estamos viendo la posibilidad de alquilar a terceros para seguir stockeando y no tirar la leche. Lo que queremos es que toda la materia prima que llegue a las plantas sea trabajada", aseguraron desde la cooperativa. Las empresas lecheras ya habrían dejado de elaborar productos frescos, mientras que continúan produciendo leche en polvo y larga vida, que pueden almacenarse por más tiempo. Sin embargo, desde la Asociación de Tamberos afirmaron que desde el viernes pasado no sale ningún camión con productos terminados.

Rafael Yohai



Los mercados de hacienda lucen vacíos y los frigoríficos no faenan desde hace una semana.

La interna rural complica la negociación

En busca de una tregua de 48 horas

Por Fernando Krakowiak

Las entidades del campo ratificaron ayer públicamente que mantendrán el lockout y los cortes de ruta hasta que se eliminen las retenciones móviles, pero en privado algunos dirigentes rurales buscan la forma de destrabar el conflicto porque reconocen que se les fue de las manos. La alternativa que evalúan es levantar el paro por 48 horas y esperar una respuesta oficial durante esa impasse. Las fuentes consultadas aseguraron que no sería un salto al vacío porque el Gobierno les hizo saber a los empresarios que está dispuesto a hacer alguna concesión en ese lapso. Los principales obstáculos son la efervescencia de la gente y las internas gremiales existentes dentro de las entidades.

El presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, es uno de los más interesados en ponerle fin al conflicto. Eso explica el perfil bajo que mantuvo la entidad en los últimos días. "Si hubiéramos querido obtener algún rédito político con los cacerolazos hoy a la mañana *(por ayer)* habríamos convocado a una conferencia de prensa y sin embargo no lo hicimos", señaló a este diario una fuente de la entidad.

En el Gobierno reconocen la voluntad dialoguista del dirigente, con el que dicen haber conversado por teléfono. Sin embargo, aclaran que el principal freno que tiene Miguens es su vicepresidente, Hugo Luis Biolcati. "Biolcati extrema su postura porque quiere ser presidente de la Rural y eso le reduce el margen de acción a Miguens, porque si aparece haciendo una concesión pública frente al Gobierno va a perder posiciones de cara a las próximas elecciones de la entidad."

Un problema similar tiene Federación Agraria. Públicamente celebran la movilización popular de los chacareros y dicen que el discurso de la presidenta Cristina Fernández y la irrupción del dirigente social Luis D'Elía en Plaza de Mayo durante el "cacerolazo" fortalecieron su posición. "La capacidad de convocatoria de D'Elía es admirable porque desde que se empezaron a ver esas imágenes donde aparece patoteando a los manifestantes se nos sumaron muchos productores más a los cortes", aseguró ayer el vicepresidente Ulises Forte.

Sin embargo, detrás de las consignas triunfalistas hay preocupación. Eduardo Buzzi reconoció a algunos funcionarios del Ejecutivo que su intención es encontrar una salida, pero les recrimina haber recibido promesas en el pasado que luego no se cumplieron. Por ejemplo, Federación Agraria esperaba con ansias la creación de una subsecretaría que se ocupara de los pequeños productores. Otro problema que surge en el medio de la negociación es la interna gremial. Al igual que Miguens, Buzzi dice que tiene la obligación de ponerse al frente de la protesta rural porque si no la protesta seguiría viaje sin él y cualquiera de los dirigentes de la Federación que hoy copan las asambleas en las rutas se quedaría con la presidencia de la entidad. El problema es que, a diferencia de Miguens, Buzzi no sólo apoya la protesta sino que se ha convertido en uno de los principales voceros, desconcertando al Gobierno.

Por el lado de Coninagro también hay voluntad de llegar a un acuerdo. La entidad que preside Fernando Gioino expresa fundamentalmente los intereses de los productores relacionados a Sancor y en la actualidad esa empresa depende del Gobierno más que de ningún otro actor. Confederaciones Rurales Argentinas, por su parte, es la que se ubica más lejos del Poder Ejecutivo. Las diferencias ideológicas minaron la relación desde un inicio y la situación no ha cambiado. Sin embargo, para el gobierno lo importante es fortalecer los puentes con Sociedad Rural y Federación Agraria para destrabar cuanto antes la situación.

Un pedido de los empresarios

La Asociación Empresaria Argentina (AEA) y la Unión Industrial Argentina (UIA) coincidieron en que el diálogo es el camino indicado para poder superar las diferencias existentes entre el campo y las autoridades nacionales. Hicieron un llamado a superar el conflicto. "La AEA considera que, debido a los difíciles momentos por los que transita nuestra patria, es imprescindible hacer un genuino esfuerzo de parte de todos a fin de poder reestablecer un clima de diálogo", señaló la entidad que agrupa a las más grandes compañías. Sus asociados, representados a título personal, aseguraron que hay que "propiciar la búsqueda de caminos de diálogo entre los argentinos". "Sepamos todos contribuir a un proyecto nacional común", pidieron.

Por su parte, la Unión Industrial Argentina hizo un llamamiento similar. Primero buscó evitar que las entidades del campo los acusen de oficialistas. Lo primero que señalaron en una solicitada es que el sector rural es un "eslabón clave de la economía argentina". "La tensión vivida días atrás fue la consecuencia de posiciones hasta ahora irreductibles, expresadas en el marco de la discusión del modelo económico. Es imperioso recuperar el sendero del acuerdo social", aseguró la UIA. Días atrás, el ministro de Economía, Martín Lousteau, le había solicitado a Juan Carlos Lascurain, titular de la central fabril, que se manifestara a favor de las retenciones móviles, reclamo que fue denegado para evitar un enfrentamiento con la SRA. De todas maneras, el dirigente industrial les solicitó hace un par de días a los productores que tuvieran prudencia en el reclamo al Gobierno para evitar posibles desbordes.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

El golpe inflacionario

Los economistas tradicionales explican que los precios se fijan en el mercado en la libre concurrencia de la oferta y la demanda. Según la teoría, cuanto más elevado es lo primero que lo segundo los precios bajan, y al revés cuando la relación es inversa. Desde hace varios meses los analistas del establishment insisten con que el actual proceso de alza de precios se debe a la insuficiencia de la oferta para satisfacer una demanda creciente. Esa debilidad –explican– tendría su origen en que la inversión no es tan dinámica como para responder en tiempo a la presión que ejerce la demanda de bienes. Esta es una explicación de manual de texto para un realidad un poco más compleja debido a que gran parte de los mercados domésticos no son competitivos ni transparentes. Igualmente ese diagnóstico lineal es el dominante en el saber convencional y también en gran parte de los funcionarios del Gobierno. Si en ese escenario de tensión, la oferta es restringida por la fuerza, con una demanda que no disminuye, los precios se dispararán. Eso es lo que está pasando hoy con los alimentos de la canasta básica. Si suben esos productos los más afectados serán los sectores más vulnerables de la sociedad.

Por eso resulta un caso interesante para estudiosos de la sociología o de la psicología de masas el apoyo de una parte de la población a un lockout patronal que produce desabastecimiento. O sea, una disminución drástica de la oferta que provoca una fuerte alza de precios. Las cacerolas de la clase media y alta, con el acompañamiento de gran parte del mundo mediático, están reclamando, lo sepan o no, aumentos de precios de los alimentos. Argentina ya puede sumar así una cucarda más en su pecho para ratificar la categoría de campeón en el concurso mundial de país insólito. Es probable que ese incremento de precios no vaya a afectar en gran medida esos presupuestos familiares debido a que sus ingresos se ubican del medio para arriba de la pirámide. Pero tendrán un efecto contundente para asalariados y postergados.

En la década del ochenta fue el golpe de mercado y en los noventa el golpe del riesgo país. Ahora se ha producido el golpe inflacionario, la exteriorización más violenta de la presente puja distributiva. Mucho tendrá que trabajar el Gobierno para evitar la consolidación de un piso de precios bastante superior al previo del piquete verde. Tarea que requerirá de una capacidad de gestión y de instrumentación de políticas públicas que no ha demostrado poseer, con resultados a la vista, en estos últimos tiempos.

azaiat@pagina12.com.ar

La Iglesia pide al campo y al Gobierno que se sienten a negociar

Una exhortación al diálogo

"Sólo por medio de la generación de espacios de encuentro y consensos será posible una solución", advirtió la Comisión de Paz y Justicia de la Conferencia Episcopal. También llamó a "comenzar con la construcción del país que queremos".

DyN



El obispo Jorge Casaretto, asesor de la comisión del Episcopado que reclamó la apertura del diálogo.

La Comisión Nacional de Justicia y Paz de la Conferencia Episcopal Argentina demandó ayer una "urgente necesidad de diálogo para resolver las diferencias existentes" entre los hombres del campo y el gobierno nacional. El organismo –que tiene como principal asesor al obispo de San Isidro, Jorge Casaretto– fundamentó su mensaje en un documento de marzo de 2007 titulado "De habitantes a ciudadanos". Ese texto destaca la importancia de "renunciar siempre a la imposición del interés propio sobre el bien común", fragmento que no fue retomado por Justicia y Paz.

El mensaje difundido ayer lleva la firma del presidente de la Comisión de Justicia y Paz del Episcopado, Eduardo Serantes. El texto cita un fragmento de la declaración de los obispos argentinos "De habitantes a ciudadanos. Construir un país que incluya a todos: un desafío para la Argentina del Bicentenario 2010-2016". Ese documento recuerda que "la concreción de estos acuerdos y consensos constituye el mayor desafío en el camino hacia un proyecto de país que incluya a todos los ciudadanos. Este camino implica el diálogo como metodología y como actitud: esto es la capacidad de proponer ideas y de escuchar otras propuestas".

Según la información difundida por AICA –la agencia de noticias de la Iglesia católica–, Justicia y Paz considera que "sólo por medio de la generación de espacios de encuentro y consensos será posible una solución" e invita a ver esta situación como "una oportunidad de comenzar con la construcción del país que queremos, eligiendo el camino del diálogo por sobre el conflicto".

El diálogo no es la única recomendación que contiene el texto. También critica la tendencia "a comportarnos como meros usuarios del país o consumidores de sus estructuras". Define como ciudadanos a quienes, "además de conocer, reclamar y acceder a los derechos que su dignidad personal les confiere, son conscientes de su responsabilidad y la asumen como tarea y compromiso, aportando al bien común las propias capacidades".

"De habitantes a ciudadanos" fue entregado en abril a varias organizaciones empresarias. Entre las campesinas, lo recibieron Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria; Mario Llambías, de Confederaciones Rurales Argentinas; Luciano Miguens, de la Sociedad Rural; y Germán Weiss, por la asociación de empresarios agropecuarios Aacrea.

B'nai B'rith pidió cordura

La organización judía B'nai B'rith Argentina hizo un llamado ayer para que el gobierno nacional y las entidades que representan los intereses del campo confluyan en un diálogo con el objetivo de poner punto final a la confrontación desatada tras el incremento de las retenciones y la implementación de los cortes de ruta que desde hace quince días protagonizan los sectores del agro. A través de un breve comunicado, la entidad internacional convocó a "todos los sectores para que recurran al diálogo, en un marco de respeto y compromiso con los valores democráticos". El texto, que lleva la firma del presidente de B'nai B'rith, Boris Kalnicki, y de su secretario general, Mario Brodsky, agrega que "la memoria de hechos traumáticos de nuestra historia debe servir de guía para que impere la cordura y para arribar a soluciones que contemplen el interés común y las necesidades de todos los argentinos".

Los gobernadores

Quieren

Por Martín Piqué

Los gobernadores se convirtieron en una de las piezas clave para destrabar el conflicto con el campo. Sin embargo, el Gobierno se encontró ayer con algunas sorpresas poco simpáticas. La más inesperada la aportó el socialista de Santa Fe, Hermes Binner, quien tras reunir a más de 140 intendentes y presidentes comunales de su provincia emitió un comunicado para pedir la suspensión de las retenciones. El comunicado recibió el respaldo de todos los legisladores nacionales por Santa Fe, entre los que estaba nada menos que Carlos Reutemann (*ver aparte*). Ante esta novedad, en la Casa Rosada eligieron como interlocutores al entrerriano Sergio Urribarri y al bonaerense Daniel Scioli. Tras reunirse con la Presidenta, Scioli asumió su nuevo rol y se juntó con representantes de las entidades del campo para acercar posiciones. Anoche seguía con su tarea. La posición del Gobierno sigue siendo no negociar bajo presión, lo que significa que los ruralistas levanten primero los cortes de ruta y terminen con el lockout para abrir una eventual negociación.

Luego de reunirse con Cristina Fernández de Kirchner, Scioli hizo una exhortación pública a las entidades ruralistas. "Quiero alentar a que se interrumpan las medidas de fuerza para que se facilite el diálogo constructivo y positivo para el bien del país y del pueblo argentino", dijo. Así transmitió la línea que sigue manteniendo el Gobierno con este tema y, de paso, rompió el mutismo que había mantenido desde el

Hermes Binner reclamó la apertura de conversaciones con la

"El Gobierno insiste en no negociar y

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El gobernador Hermes Binner se puso ayer a la cabeza de los reclamos del campo en Santa Fe y pidió al Gobierno que convoque a la dirigencia rural a "una mesa de diálogo que permita recuperar un espacio de convivencia y paz social". El socialista solicitó la suspensión del aumento de las retenciones, "a los efectos de hacer posibles" las negociaciones, y la habilitación del Consejo Federal Agropecuario Ampliado –que integran las provincias– como "ámbito técnico de análisis de las políticas nacionales agropecuarias". "El gobierno nacional insiste en no negociar y creo que se equivoca", dijo el gobernador.

Las demandas de Binner se plasmaron en un documento con más de 300 firmas y adhesiones de intendentes, presidentes comunales y legisladores nacionales y provinciales dirigido a Cristina Fernández de Kirchner. Entre las firmas sorprendió la del senador Carlos Reutemann, quien llamó a Binner por teléfono y le pidió que lo sumara a la lista. Binner también cosechó para su molino el malestar de los jefes comunales del Frente para la Victoria por la escalada del conflicto.

"Venimos de distintas vertientes políticas. Pero estos actos demuestran que esas diferencias que se dan en términos electorales, finalmente, a la hora de definir las políticas que defiendan los intereses de los productores, de los trabajadores y de la sociedad en su conjunto, nos encuentran a todos unidos. Esta es la gran idea: trabajar en celeste y blanco", proclamó Binner.

El giro del gobierno de Santa Fe se explica en la presión del lockout del campo. Hasta la semana pasada, Binner decía que las retenciones al agro debían volver a la provincia en obras, pero no cuestionaba –al menos en público– el último aumento. El martes pasado amoldó su discurso: dijo que no mediaría en el conflicto porque Santa Fe era parte, insistió en su defensa de los productores y volvió a reivindicar el camino del diálogo. Ayer, cuando la presión de los cortes de rutas llegó a la Casa Gris en la voz de los intendentes –muchos de ellos del kirchnerismo–, avanzó otro paso.



El gobernador de Santa Fe respaldó los reclamos del campo.

buscan juntar al Gobierno y los productores agropecuarios

salir del laberinto

inicio del paro agrario. En los últimos días Scioli se mantuvo lejos del conflicto aprovechando una misión comercial a San Pablo, Brasil, que encabezó junto con el canciller, Jorge Taiana.

Por la Casa Rosada el encargado de negociar con los gobernadores fue el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Ayer a la mañana se reunió con él Urribarri, quizá el más afectado por las protestas del campo (la ruta nacional 14 es escenario de la mayoría de los cortes). Fernández también estuvo con Scioli. La posición que transmitió allí fue la voluntad del Gobierno de instrumentar medidas alternativas sin levantar las retenciones. La condición explícita para cualquier negociación es que antes se levanten los cortes de ruta y el paro agrario.

Tras la conversación con el jefe de Gabinete, Urribarri evitó hacer declaraciones muy comprometidas hacia uno u otro lado. “Espero que esto se resuelva de una manera pacífica y buscando una solución que convenga a todos los argentinos. La Presidenta ejerce su autoridad con una responsabilidad tremenda en un momento que pocas veces pasó en este país”, dijo. De esa forma logró pedir que se abra una negociación y al mismo tiempo elogiar a CFK. “Hoy no hay una solución a la vista”, agregó luego a pura sinceridad (brutal).

El cordobés Juan Schiaretti es otro de los que sigue con más preocupación el conflicto. Ayer recibió a los productores agropecuarios. Al finalizar la reunión, tuvo que atravesar el mismo desfiladero que la mayoría de sus pares kirchneristas: expresar su apoyo a los productores agrícolas y al mismo tiempo su pertenencia al oficialismo.

“El complejo agroalimentario fue, es y será el motor del desarrollo de la provincia. El gobierno (provincial) seguirá aplicando medidas de apoyo al pequeño y mediano productor”, dijo Schiaretti. Luego agregó un mensaje en sintonía con la línea de negociación de la Casa Rosada: “Más allá de las distintas posiciones sobre los temas, es imperioso entablar un diálogo sin condicionamientos para superar la situación”. También el gobernador de Tucumán, José Alperovich, pidió públicamente que se abra una negociación entre la Nación y el campo. “Hay que sentarse a charlar y encontrar los puntos en común”, dijo ayer a la mañana.

Télam





Capitanich y Schiaretti, gobernadores en busca de soluciones.

dirigencia rural

se equivoca”

El documento impulsado por Binner surgió de una reunión que junto a su gabinete mantuvo con unos 150 jefes de comunas santafesinas para analizar el impacto del lockout agropecuario en la provincia. “La situación es altamente preocupante”, dijo Binner en el arranque del encuentro. Y explicó la posición de su gobierno: “Desde un principio, nosotros planteamos la necesidad del diálogo. Veíamos que si no se consultaba al sector agropecuario, toda medida inconsulta iba a tener repercusiones”.

Binner contó que había llamado por teléfono al ministro del Interior, Florencio Randazzo, para plantearle “la situación preocupante en Santa Fe”. Además, les pidió a los intendentes que oficien como promotores del diálogo y la convivencia.

“Debemos bajar el grado de conflictividad y defender la producción de la provincia. Tenemos que eludir el conflicto con aquellos a los que les interesa poco el país. A nosotros nos interesa la Nación Argentina, la suma de los argentinos, construir un país en celeste y blanco, con valores, con defensa de nuestra producción, de la educación, la salud, la vivienda. Creemos que lo económico y lo social no son contradictorios, sino complementarios y necesarios”, agregó el socialista.

Opinión

Por Marta Dillon

La soberbia espontánea

Despertarse ayer sin haber visto "en vivo" –modificador no tan nuevo pero explotado hasta el hartazgo en las pantallas de TV– las imágenes de los "vecinos autoconvocados" y movilizados "espontáneamente" para "apoyar al campo" fue algo parecido a despertar la mañana siguiente al Día de los Trífidos –aquella novela de John Wyndham en la que amanecían ciegos todos los que habían visto una lluvia de estrellas la noche anterior–. Algo había cambiado irremediablemente, algo me había perdido por el simple hecho de acostarme temprano sin ver la tele. Una extraña cohesión había puesto en los manifestantes trasnochados la misma palabra en la boca y la misma virulencia: "soberbia", repetían. "Es una soberbia", insistían refiriéndose a la presidenta Cristina Fernández mientras al son de cacerolas que no saben de qué se trata la ausencia, la comparsa que acompaña a cualquiera que sea enfocado por la cámara gesticulaba cortes de manga y pedía a voz en cuello "andate, Cristina". Es cierto que los cronistas buscaban la respuesta que conocían de antemano sabiendo que el guión que se iba construyendo entre el micrófono y los manifestantes, entre el material en vivo y la edición on line que bien se puede seguir desde los móviles en la calle, estaba dando resultado. A nadie le importaba lo que había dicho la Presidenta, ni a los cronistas ni a los encuestados, juntos iban fraguando una razón para estar en la calle: del lado de esa humilde postal del "campo" –como si al hablar del campo se estuviera remedando al peón que se levanta a las cinco y ordeña su vaquita– y en contra de la "soberbia". Sin embargo, ni la repetición ni el efecto alcanzan para explicar por qué calzó tan bien ese adjetivo. Porque, vamos, ¿cómo pueden hablar de soberbia quienes creen que porque salen una noche con su olla de acero inoxidable se constituyen sin más en "el pueblo"? ¿Cómo pueden hablar de soberbia quienes desprecian la organización de cualquier tipo y se jactan de su espontaneidad como si fuera un valor despertarse un día y poner los metales a chillar mientras el resto del tiempo están bien guardados en sus casas y no ven al prójimo más que para dar limosna? Si el consenso sobre la valoración –no ya del discurso sino de la persona misma– de la Presidenta fue tan fuerte y espontáneo, no puede despreciarse la perspectiva de género. Esa mujer se atrevió a desafiar con su discurso el sentido común más plano que se exhibió la madrugada del martes en las movilizaciones "espontáneas". Esa mujer, más allá de la valoración política de su discurso, que no es motivo de esta columna, utilizó el poder que le fue conferido y eso, todavía, es desconcertante.

El reclamo de los productores que mantienen un piquete en Ceibas

"No se metan con el campo"

En Entre Ríos, los productores ratificaron sus exigencias con un acto. Con críticas al Gobierno, pidieron "quitar a los que más tienen" y "mantener las economías regionales". A pocos kilómetros, los camioneros de Moyano también cortaron la ruta.

Desde Ceibas

El sol y las venas ardían sobre la ruta 14, a escasos 30 kilómetros de Gualeguaychú. Sobre uno de los tantos cortes que desafían al gobierno nacional y sus retenciones, los ánimos estaban caldeados. Los cacerolazos urbanos de la noche anterior les habían dado un ánimo que no esperaban ni sabían bien cómo administrar. "Pensábamos que allá estaban más con Cristina que con nosotros", confesó, algo desconcertado, Abel Merchiori, uno de los participantes de la movilización que reúne a productores rurales de Ceibas, Gualeguaychú, Enrique Carbó, Concepción del Uruguay, Urdinarraín y Larroque, entre otras localidades. Reclamaron "mantener las economías regionales, el mercado interno y el trabajo digno", así como "quitar a los que más tienen y no a los pequeños productores".

Muchos se atrevieron a superar al reclamo inicial por los gravámenes a las exportaciones y llegaron a cuestionar la legitimidad del Ejecutivo. El conflicto, interpretaban, había superado las fronteras originales para alcanzar dimensiones inesperadas. Así, en Arroyo El Sauce, los chacareros entrerrianos no titubearon en doblar la apuesta: "No se metan con el campo", amenazó tajante el presidente de la Federación Agraria Argentina de Entre Ríos, Alfredo De Angelis, en una masiva asamblea que confirmó que el paro y el bloqueo continuarán por tiempo indeterminado.

A tan sólo 40 kilómetros de allí, divididos en dos grupos, los camioneros de Hugo Moyano seguían con su acampe en Ceibas. Durante el día, la actitud fue de espera y contemplación. Recién a media tarde se unieron en un acto los dos campamentos apostados sobre la ruta 14 y 12, respectivamente. Fue una media hora en la que, también ellos, bloquearon las rutas entrerrianas (*ver aparte*).

Apostados a un costado de la 14, delante de la treintena de camiones con productos agropecuarios y derivados que estaban varados, los neopiqueteros rurales improvisaban carteles que no contemplaban tregua alguna: "Kristina resentida, patotera y con sus mercenarios pagos", definía uno. "Fuera Montoneros y parásitos del Gobierno. Echémoslos como en el 2001", añadía otro. Su portador era un hombre entrado en años, panzón y con ropas de circunstancia: boina inclinada, rigurosa camisa blanca, facón decorado a un lado, cinturón de cuero, bombachas pulcras y, claro, alpargatas. "El otro tardó un poco más, ésta, en cambio, mostró la hilacha muy rápido. Lo que pasa, chango, es que su soberbia es insoportable. Y mirá que yo no soy productor, ando de paisano nomás, porque soy cantor", comentaba al pisar los granos de soja que regaban el caliente y concurrido asfalto.

"Esto es cansancio general, trasciende las retenciones", analizaba José Franchini, de 53 años, recostado sobre su pick up. "El tema de la soja es un catalizador donde se expresa el descontento por lo que hace Guillermo Moreno, por el Indec, por los fondos de Santa Cruz..." Y en efecto, ése fue el dilema que atravesó toda la jornada. Los productores no esperaban que en las ciudades se sumaran a sus reclamos y todavía no digerían estrategias políticas ni nuevas alianzas para avanzar. Se debatían entre ellos constantemente. Y si bien muchos no dudaron en pedir la cabeza de la mandataria, otros tantos, más cautos, optaban por resguardarse en su reclamo puntual y seguro.

La tensión con la Gendarmería estuvo latente a lo largo de todo el día. Como era de esperar, las declaraciones del ministro de Interior, Aníbal Fernández, habían puesto en guardia a los manifestantes desde la mañana. Pero todo se manejó con la mayor de las cautelas. Sucede que el vínculo entre la Gendarmería y los cortes de ruta, después del bloqueo de la asamblea ambiental, está bastante aceitado. Incluso, mucho de los asambleístas, con su respectivo *merchandising*, estaban allí junto a los chacareros.

La convocatoria principal fue a las 16. Hasta ese momento, los vehículos fueron pasando por un carril, lentamente. Los proclamados "productores agropecuarios autoconvocados" repartían fotocopias donde intentaban explicar la influencia de las retenciones en su robusta estructura económica.

No obstante, las ecuaciones elegidas para el folleto demostraban un déficit que los anteojos Ricky Sarkany de Marta no parecían corroborar. Indignada, mientras hacía bailar su paraguas negro, se felicitaba: "La Presidenta quiere enfrentar campo y ciudad, pero no lo logró". A su lado, un tanto más procaz, Marigen cuestionaba "los métodos del Gobierno": "Mandan gente de choque como Moyano y D'Elía. Que manden a trabajar a esos negros de mierda", exigía la maestra jubilada de 64 años, quien aseguró que al escuchar el discurso de CFK le subió la presión a 48.

"Si no ponemos huevos, acá no pasa nada. Porque no es cuestión de darle cosas baratas a la gente que mantiene al Gobierno, a ésos de La Matanza. Que se vayan a la mierda", sugirió un productor agropecuario ganadero de Urdinarrain, que prefirió el anonimato. "Esos son zurdos, todos montoneros oligarcas que viven a costillas del pueblo", gritó otro desde el fondo, al paso, mientras se alejaba.

El acto central fue a un costado de la ruta. Fue el único momento en que el camino estuvo vedado completamente. Comenzó con un minuto de silencio por un chico muerto en San Roque. Después se cantó el himno y habló Luis Geanot Sueiro, conocido como "el cura gaucho". Para finalizar, se leyó una proclama: "Señora Presidenta, usted es responsable de lo que ocurra. Usted genera violencia. Señora Presidenta, usted no está a la altura de las circunstancias. La patria es también el interior".

Informe: Diego González.

Con los camioneros en la ruta

Desde el domingo, los camioneros conducidos por Hugo Moyano acampan en Ceibas. Allí, un centenar de ellos espera alguna orden para movilizarse. El argumento oficial es que están allí para "garantizar la libre circulación de los camioneros". **Página/12** recorrió el campamento, repleto de banderas verdiblancas con la cara de su líder y sus dos dedos en V, con carpas canadienses del gremio y hasta un dirigible de goma –también verde– que apuntaba en dirección al piquete rural. Hablar con ellos no era fácil: la verticalidad del mundo gremial conspiraba. Las respuestas evasivas no ayudaban a identificar a los delegados sindicales. Sobre la ruta 12, estaba Roberto Bóscolo, secretario gremial, quien se preocupó por la ausencia de diálogo: "Nosotros, que venimos de años de sindicalismo, sabemos que cuando vas a paro, más allá de las medidas de fuerza, no podés dejar de conversar". El dirigente insistió en que no están contra el corte, sólo procuran defender los derechos de los camioneros.
En ese sentido, Pedro Mariani, de la Federación de Camioneros, explicó que "ante la grave situación que viven los compañeros por los piquetes, estamos dando directivas para que se organicen y se rebelen ellos mismos".



Bernardino Avila

Hubo nuevas protestas en la zona norte de la Capital que terminaron en incidentes

La segunda batalla de las cacerolas

Por Emilio Ruchansky

La protesta en la ciudad de Buenos Aires estuvo encabezada por jóvenes, hijos de productores agropecuarios. En el centro se sumó un grupo de neonazis. Cerca de Plaza de Mayo hubo cruces y golpes con manifestantes kirchneristas.

Se juntaron ayer en Callao y Santa Fe y caminaron batiendo cacerolas en dirección a la Plaza de Mayo. En el trayecto recibieron el afecto de los vecinos de Recoleta, que tocaban bocina o salían al balcón para aplaudirlos. La mayoría eran jóvenes estudiantes, hijos de productores rurales, emocionados porque para algunos era su primera marcha. Cruzaron la 9 de Julio exultantes y avanzaron para conquistar la Plaza. Cuando estaban por llegar, se sumó un pequeño grupo de neonazis que dio la arenga final. "Argentina, Argentina, Argentina" cantaron todos juntos. Del otro lado, esperaban los piqueteros K que coreaban el contrapunto: "Oligarcas, oligarcas, oligarcas". Hubo trompadas y los autoproclamados "defensores del campo" no pisaron la Plaza. Huyeron corriendo y se refugiaron en el Obelisco.

"Sabíamos que nos estaban esperando, pero no pensábamos que nos iban a negar el paso. ¡Esta plaza es del pueblo, no de estos piqueteros parias!", gritaron los chicos que encabezaron la manifestación, en plena retirada. Muchos criticaron a la policías apostados en Diagonal Norte por no haber evitado la riña, los agentes contestaron con una sonrisa. En Plaza de Mayo, los integrantes de Movimientos Evita y algunos frentes barriales cantaban la marcha peronista. "¡Fue un operativo del Gobierno! ¡Nosotros no queríamos quilombo!", insistían los jóvenes, que despidieron a sus rivales cantando: "Vinimos gratis, la puta que lo parió".

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



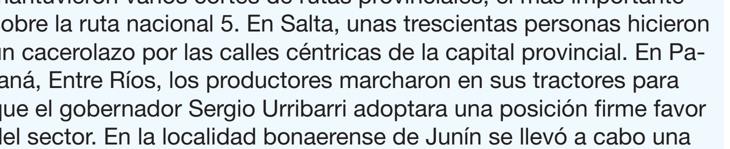
Los jóvenes, muchos hijos de productores, las chicas que querían salir en las fotos y los neonazis que se sumaron a la movilización.

"La convocatoria salió así, de la nada. Por mail, msn, fono y mensajitos", contó excitado Miguel Caribe, un joven de boina y alpargatas que dijo que "no tiene campos" porque su papá acaba de venderlos. Pura, una anciana traspirada que caminaba a la par de los muchachos, aseguró que "el problema no es el desabastecimiento de carne, hay otras cosas para comer; acá nos quejamos del maltrato que la Presidenta le dio a la gente del campo, nada más". Junto a Pura marchaban varias adolescentes con su uniforme escolar y un reclamo particular: salir en las fotos, pero no salir mal. "Mostrame, a ver. Bueno, sí. Esa foto zafa", les indicaban a los fotógrafos.

Horas antes de que la gente se concentrará en Callao y Santa Fe, **Página/12** recorrió el barrio de la Recoleta en busca de las pocas carnicerías que hay en la zona. Sobre Rodríguez Peña, a la altura de la calle Vicente López, el carnicero José Ernesto Menéndez minimizó la cuestión: "Carne hay, faltan los cortes más exquisitos nada más". Claro que el hombre, viendo como venía la mano, congeló una buena cantidad de peceto y lomo como para mantener satisfecha a la clientela. "Hoy las tarjetas las hicieron de goma", bromeó ante una señora que, tarjeta en mano, se llevó dos tiras de asado. La mujer le confió a este cronista que en el barrio hubo una especie de "corrida" en los supermercados. "La gente se llevaba todo lo que había, no sólo carne, como si se viniera una guerra", comentó.

A las 20, en medio de las vinerías, las casas de antigüedades y los lujosos edificios de Recoleta comenzaron a sonar las bocinas y las cacerolas. Era el llamado a la manifestación. Los grupos disgregados –de Juncal y Uruguay, Callao y Quintana, Las Heras y Montevideo, Cabildo y Juramento– caminaron hasta el punto de encuentro y desfilaron juntos por la avenida Santa Fe. "Abran el diálogo", pedía la bandera que encabezaba la marcha, que después del breve enfrentamiento, derivó en el Obelisco. Allí, sorpresivamente apareció Amancay Ardura, dirigente de la Corriente Clasista Combativa, para solidarizarse. "Estamos convocando a los cacerolazos para renovar la unión entre el piquete y la cacerola –comentó–, la Presidenta busca enfrentar ricos contra pobres. Pero la Sociedad Rural no está en los piquetes, ahí están los chacareros." "¡Qué dejé el Calafate y venga a pisar la bosta. ¡Cristina es una oligarca!", gritaban desde atrás.

Hernán, de 22 años y estudiante de ingeniería industrial, escuchaba al dirigente de la CCC con cara de confundido. "¿Estás de acuerdo con lo que dice?", le preguntó este cronista. "Ahora no se de que lado estoy. Esta todo muy mezclado, pero en definitiva es todo política", respondió despectivamente.



Más protestas en el interior

Ayer, en varios puntos del país continuaron las manifestaciones y cacerolazos a favor del campo. En La Pampa, cientos de personas realizaron por segundo día consecutivo una manifestación en la plaza San Martín, frente a la Municipalidad de Santa Rosa. Allí se mantuvieron varios cortes de rutas provinciales, el más importante sobre la ruta nacional 5. En Salta, unas trescientas personas hicieron un cacerolazo por las calles céntricas de la capital provincial. En Paraná, Entre Ríos, los productores marcharon en sus tractores para que el gobernador Sergio Urribarri adoptara una posición firme favor del sector. En la localidad bonaerense de Junín se llevó a cabo una protesta por el centro comercial de la ciudad.





La pelea del piquetero Luis D'Elía y el manifestante procampo Alejandro Gahan

La historia detrás de la trompada

El martes por la noche, mientras caminaba desde el Obelisco a Plaza de Mayo, uno de los manifestantes que apoyaba la protesta del campo fue agredido por Luis D'Elía. Aquí, las dos versiones del hecho, por sus protagonistas.

Luis D'Elía

"Me dijo 'negro mercenario represor'"

Por Alejandra Dandan

Pasaron varias horas de su última noche agitada. La diabetes le jugó una mala pasada, se le descompensaron los valores, descansó e intentó no atender el teléfono ni agitarse, pero a la noche ya estaba en andas nuevamente. "¿Si me reprendieron?", dice Luis D'Elía. "¡Soy el héroe nacional del kirchnerismo! Me llamaron muchos, tuvimos nuestro pequeño 17 de octubre."

–¿Cómo empezó todo?

–El hombre se me pegó a la altura de Corrientes, se me pega él y me empieza a insultar. A agraviar él y una tipa con un tachito que les pega a los compañeros con el tachito. Y él, bueno, estuvo prácticamente una cuadra diciéndome cosas que mí me rejoden. Dos veces incluso lo muestran las cámaras por delante, y yo sigo caminando. Cuando llegué a la otra punta de Corrientes escuché el último insulto y se me salió la cadena y el di un mamporro. Es un maleducado y un atrevido.

–¿Qué le dijo cuando usted lo golpeó?

–En un momento, me dijo "Negro mercenario represor", y la verdad es que le zampé un bollo porque me sentí reagraviado.

–¿Las cámaras no lo intimidaron?

–Pero bueno, qué se le va a hacer: ¿nunca se le saltó la cadena? Hoy me dijeron que era un acto de violencia, pero ¿nunca te agarraste a piñas en la secundaria? Yo me agarré varias veces. Soy diabético, tengo más de cincuenta años y no pego por deporte: son situaciones no queridas, ni deseadas.

–¿Cuál fue la evaluación que hicieron a la hora de acercarse a la Plaza?

–Porque vimos que había una especie de golpe de Estado: los medios transmitían en cadena y convocando.

–No convocaban.

–Primero, todos decían lo mismo. Segundo, a mí me había pasado una cosa muy rara a la tarde. Fui a la Manzana de las Luces a la reunión de asamblea con mi organización y cuando salgo voy con el Gringo Héctor Matot, del Movimiento Misionero, al Café Victoria porque era temprano. Ibamos a escuchar el discurso de Cristina y me siento y veo en la mesa de al lado de mi compañero, que es ex detenido desaparecido de las Ligas Agrarias, a alguien y digo: ¿no es la Pando? Estaba con cuatro mujeres con un megáfono apoyado en el piso y entramos a mirar el panorama y había un montón de gente que no era parte de la heterodoxia racial propia del Victoria. Siempre hay sindicalistas, políticos de todos los colores, acá todos eran muy blanquitos del norte de la ciudad. Y estaban sentados en la mesa de cuatro o cinco, en un ambiente raro.

–Después los vieron en la Plaza, ¿ellos no tienen derecho a manifestarse?

–Sí, sí, derecho sí, pero estaban con los tachitos y diciendo que se vaya Cristina o sea golpe: los medios en cadena, y el que se vayan. Yo estuve ahí para bancar un proyecto antagónico, y una cosa es la confrontación de ideas y otra cosa es el quiebre de la democracia.

–¿Usted sintió que los piqueteros fueron a defenderla?

–Debemos ser una especie de subclase étnica nueva que molesta bastante, porque están los ciudadanos y están los piqueteros. Hubo gente que también se juntó con nosotros espontáneamente. También estaba el director del Colegio Nacional de La Plata, Gustavo Oliva, que estacionó el auto y se vino. Había gente de todos lados, no éramos todos morochos los que defendíamos al Gobierno. La gente se entró a autoconvocar.

–¿Cuál podría ser la salida de este conflicto?

–Estudié dos años Agronomía. Algo sé, no terminé por la dictadura. Pero creo que se tiene que arreglar a los chicos, tener retenciones diferenciadas, crear la subsecretaría de desarrollo rural y escuchar propuestas del campo. Crear la Junta Nacional de Granos, política cárnica y subsidios para el trigo.

Alejandro Gahan

"Está entrenado para morder"

Por A. D.

Alejandro Gahan es entrerriano, se graduó en Estados Unidos en una tecnicatura agropecuaria pero trabajó ligado al campo sólo unos años en una administradora de la provincia. Ahora es autónomo, participó como asambleísta en Gualeguaychú contra Botnia durante un período y el martes pasó por Buenos Aires justo antes de toparse con Luis D'Elía, de quien recibió una trompada.

–¿Cómo se topó con D'Elía?

–Llegué a Buenos Aires a la mañana, pero me fui a Plaza de Mayo cuando la gente se empezaba a volver porque llegaba D'Elía. Como estaba a la altura del Obelisco, decidí quedarme a esperar. Esperé media horita, hasta que lo vimos entrar por Lavalle. Estaba desencajado en actitud. Entró como trotando, sin golpear pero asustando, amedrentando. Muchas personas desaparecieron, lógico, porque eran mayores y tenían chicos. Yo me quedé ahí.

–¿Qué hizo?

–D'Elía pasaba al lado mío y me fui como acoplando a su marcha. Le pregunté si el permiso era suyo; si había trabajado para el Gobierno; que por qué nos teníamos que ir. El amagó a contestarme, pero siguió caminando adelante, yo le volví a repetir lo mismo, él no me decía nada y directamente reaccionó: me surtió un trompazo en la boca de costado, pero se ve que la sabe poner bien...

–¿Por qué?

–Porque él puso la mano, pero todos los demás encierran: caí al suelo, siguen palos y patadas. Por suerte pude salir, y agarré Pellegrini.

–Llegó enojado...

–No lo iba a patotear porque era como comer vidrios, pero no podía dejar de pasar sin decirle algo. Obviamente no pensé que iba a tener una reacción tan burda porque había tres cámaras de televisión, pero creo que no fue falta de experiencia sino exceso de soberbia, con un mensaje parecido a Kirchner y Cristina, muy seguros de que no los toca nadie.

–¿Cuándo decidió acercarse a la Plaza?

–Vine por trámites a Buenos Aires, llegué a las 11 de la mañana, supuestamente me iba hoy *(por ayer)* a las 4, pero después del discurso de la Presidenta salimos para el mismo lado: la calentura era por la soberbia y la autosuficiencia en semejante crisis, sembrando más encono entre las partes y entre quienes le brindan los alimentos y le dan de comer, un desprecio aberrante. Yo conocí a la gente del campo: es una estupidez decir que los cortes son de la oligarquía y los terratenientes. En un 80 por ciento son productores, ninguno es más, por más que valga lo que valga la soja. Me he sentido dolido por lo que implica usar el campo como caja porque no hemos visto que ese 35 por ciento de ahora vuelva al pueblo en seguridad, salud o educación.

–El Gobierno sostiene que la protesta la impulsan aquellos más favorecidos por sus políticas.

–Son una desgracia los grandes también para el resto, es cierto. Cada año, un pool arrasa con los minerales del suelo. Yo me pregunto ¿por qué no los regulan a ellos? Pero el resto, todos los chacareros de los cortes, de oligarcas no tienen ni la O.

–Pero en la Plaza no se veían chacareros pobres...

–Evidentemente había gente muy bien arreglada, no estamos llenos de gauchos a nivel federal. Se veía a la clase media común pero la masa, en el grueso, era mucha gente joven, estudiantado, que no se va a encontrar en Chivilcoy ni el interior del país. Están acá, tienen poder adquisitivo, pero sólo un envenenado o un resentido hubiese resaltado todo eso. D'Elía lo hizo porque está entrenado para morder.



Pablo Piovano

Los movimientos kirchneristas fueron otra vez a Plaza de Mayo a respaldar la política del Gobierno

"Hoy venimos a copar este lugar"

Anoche se registraron nuevos enfrentamientos entre adherentes al kirchnerismo y grupos de simpatizantes de la protesta rural. Hubo puñetazos, palazos y corridas.

Por M. P.

Dos noches seguidas de enfrentamientos en la Plaza de Mayo entre kirchneristas y adherentes al paro agrario. Las escenas parecen estar convirtiéndose en el paisaje habitual de la zona que rodea a la Catedral, el Cabildo y la Pirámide de Mayo. Un parque emblemático, con un contenido simbólico que se vuelve amenazante –lo saben en la Casa Rosada– si está acompañado de ruido de cacerolas. Anoche, pasadas las 23, la Plaza seguía ocupada por militantes kirchneristas que por segunda vez consecutiva habían enfrentado a los manifestantes que apoyan el paro y lockout del campo. Algunas caras y banderas eran repetidas. Alrededor de la pirámide se veían carteles de la Federación de Tierra y Vivienda, el MUP y el Frente Transversal. Por segunda noche consecutiva, los kirchneristas habían impedido que la Plaza quedara en poder de los simpatizantes de la protesta rural. "Hoy también venimos a copar este lugar y a una hora prudente nos retiraremos", había anunciado Luis D'Elía.

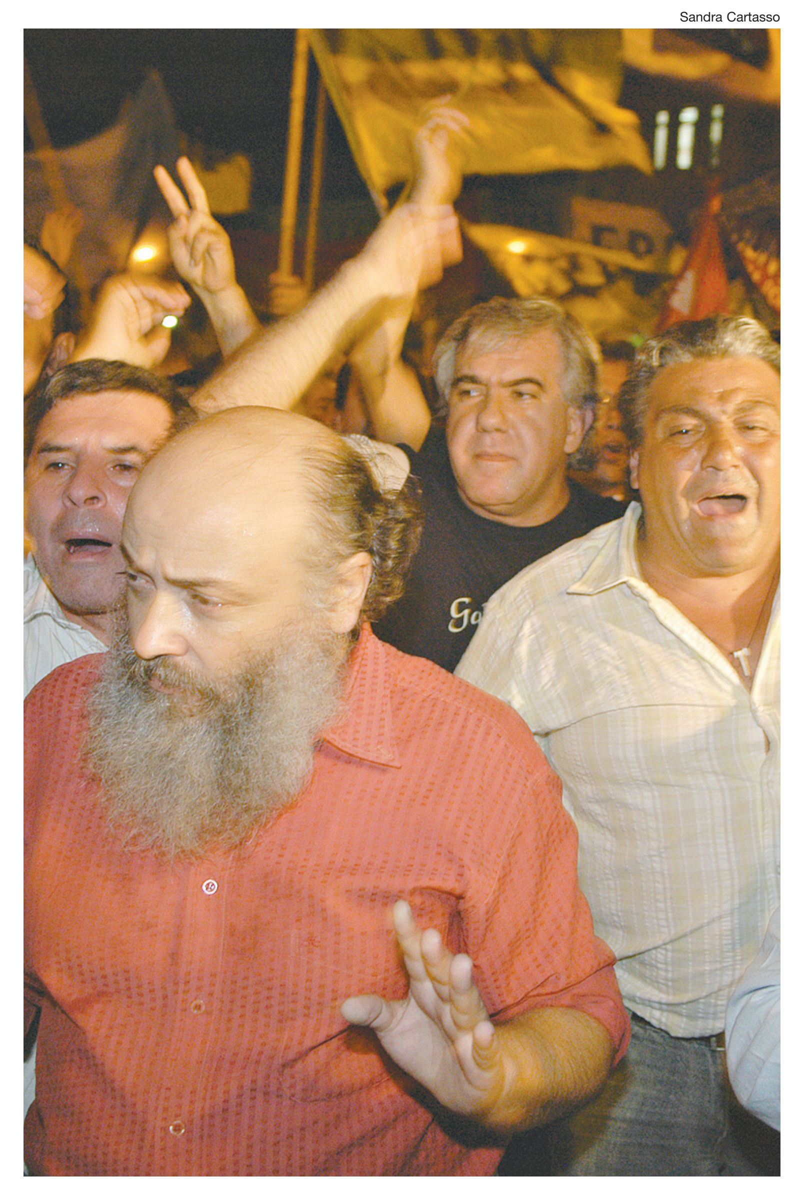
Anoche, la pelea por conservar el control de la Plaza de Mayo volvió a enfrentar a los kirchneristas con los simpatizantes de la protesta rural. Reconocido por los propios contendientes, el enfrentamiento de ayer fue más duro que el de la noche del martes. El peor choque se produjo sobre la Diagonal Norte a la altura de la Catedral. Allí hubo peleas a golpes de puño entre jóvenes con físicos trabajados en gimnasio que defendían la protesta rural y militantes del kirchnerismo entre los que había militantes del PJ del conurbano, organizaciones sociales y barras de la hinchada de Gimnasia que responden al ex intendente Julio Alak.

Hubo puñetazos, palazos, corridas. Finalmente la Plaza quedó en manos de los manifestantes que simpatizan con el Gobierno. Entre los participantes de los choques no hubo sólo desocupados del conurbano. Además había dirigentes y funcionarios, como el diputado Edgardo Depetri, el ex intendente de Avellaneda Oscar Laborde, el dirigente del Movimiento Evita Emilio Pérsico. D'Elía, obviamente, también estuvo. Ayer fue hostigado por manifestantes de izquierda cuando decidió atravesar la Plaza a pesar de que estaba ocupada por dos columnas que se habían concentrado alrededor de la pirámide: las banderas eran de Convergencia Socialista y la Asamblea de San Telmo, que apoyan el paro de las entidades rurales. Cuando D'Elía fue empujado, sus seguidores lo defendieron a los golpes. "Esta es la Triple A de Cristina", gritaban los militantes de izquierda.

Aunque los grupos kirchneristas fueron presentados como "piqueteros" por la mayoría de los medios, en las columnas del oficialismo participaron también muchos funcionarios, legisladores y dirigentes. En la primera noche se vieron allí al legislador porteño Juan Cabandié, el funcionario de Desarrollo Social Sergio Berni, el santacruceño Juan Bontempo, los diputados Juliana Di Tullio, Luis Ilarregui y Jorge Coscia, el dirigente de Suteba Roberto Baradel, el legislador bonaerense Antonio "Loby" Antonuccio, el embajador de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, entre otros.

Esa noche en la vereda de enfrente hubo caceroleros que apoyaban al campo y también integrantes de la Coalición Cívica como el diputado Fernando Iglesias, militantes universitarios del Partido Comunista Revolucionario y miembros de las asociaciones Memoria Completa, la agrupación procesista que encabeza Cecilia Pando, y el grupo Pampa Sur de la diputada María del Carmen Alarcón.

Sandra Cartasso



Emilio Pérsico estuvo con su gente en Plaza de Mayo.

Las consignas en los celulares

El cruce llegó a los SMS

"No ceder ni retroceder. Aguante el Campo", decía el mensaje de texto que firmaba Pampa Sur. La consigna ya circulaba por los teléfonos celulares durante el fin de semana santo y, en más de un caso, provenía del número de uno de los líderes de la agrupación, el director del Mercado Central, Miguel Saredi. Después del cacerolazo del martes, los SMS inundaron miles de pequeñas pantallas a lo largo y a lo ancho del país. Los amigos del campo, con su llamado a protestar "por la patria". Los defensores de las retenciones con su "no al paro de la oligarquía" y "sí a la redistribución de la riqueza". Una guerra de ideas polarizadas, con la síntesis propia del arte de mensajear y la amenaza de trasladarse a las calles.

Saredi fue diputado duhaldista y llegó al Mercado Central en una alianza con Mauricio Macri, aunque mantiene un fluido diálogo con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Así como Pampa Sur mandó su flash institucional por teléfono, el democrático SMS terminó por convertirse ayer en la posibilidad de ingresar en un debate al rojo vivo en el que muchos ansiaban participar pero no sabían bien cómo. Y fue también una poderosa herramienta de convocatoria para otra vuelta de cacerolas con aire nacionalista. "Miercoles 20 hs. CACEROLAZO en todo el país. A favor del pueblo, en contra de la corrupción kirchnerista. Pasalo. ARGENTINA TE NECESITA" *(las mayúsculas pertenecen al original)*. "Me lo mandaron, me gustó y lo mandé de solo pensar en la gente del campo con sus manos callosas. Tendría que haber diálogo", explica Graciela Dáscola, ex candidata a gobernadora de La Rioja por el ARI.

"Si a las retenciones, si a la redistribucion de la riqueza, no al paro de la oligarquia, no al cacerolazo de los garcas de ayer y de hoy. Pasala", fue el mensaje anónimo que –según rastreó este diario– apostó a diseminar un grupo de docentes de Economía de la Facultad de Ciencias Sociales. Una oportunidad de apuntarle en masa a todo el directorio telefónico, sea quien fuere. En la misma línea, por la tarde comenzó a circular otra convocatoria que pedía: "Andá haciendo cadena que mañana a las 16 hs av de mayo y piedras a favor de las retenciones".

Otra propuesta de los ruralistas llamaba a un "apagón a las 10" y una "marcha por la patria". Y otra incluía bocinazos. "Señora Presidenta, no queremos que divida nuevamente al pueblo argentino", advertía. Alguien habrá imaginado –tal vez– que tarde o temprano Cristina Kirchner lo recibiría en su teléfono rojo. "Hay rebelión en la GRANJA", ironizaba entre celulares amigos Oscar Abrigo, de la Comisión por la Memoria del Hospital Ramos Mejía. Desde otro teléfono, alguien sumó otra pizca de burla. "Votan a Macri y hacen piquetes y cacerolazos! Mire q lindo mi pais, paisano!".

Opiniones críticas sobre el lockout de los productores agropecuarios

Momento de meditación

La realidad del campo muestra muchas varias otras facetas que las expuestas por el discurso dominante en el actual conflicto. Campesinos, de Santiago del Estero, y especialistas independientes cuestionan la dimensión de la protesta.

Opinión Por Mocase-Vía Campesina *

No a los agronegocios

Desde los ranchos santiagueños, algunas memorias ante las protestas del "campo argentino":

1. Nosotros, miembros de comunidades indígenas y campesinas, familias organizadas en territorios, recordamos que la Tierra es un bien aún lleno de vida diversa, donde la humanidad y los pueblos quieren desarrollar los sentidos de la existencia.

2. Las grandes corporaciones de las cadenas agroindustriales imponen a los pueblos y países un modelo de producción alimentaria, cuyo único objetivo es la rentabilidad y concentración de las riquezas en pocas manos, con la complicidad activa de gobiernos, empresarios y, en el caso del actual "paro del campo", de los miembros de las cuatro entidades agropecuarias de Argentina.

3. El doble discurso de los dirigentes de la Federación Agraria Argentina (FAA) los ha llevado a un callejón sin salida. Sus prácticas reproducen el modelo de saqueo y contaminación tanto de la tierra, los territorios, así como también de su mentirosa pretensión de representar las luchas más genuinas de los movimientos campesinos en Argentina.

4. Este modelo agropecuario neoliberal, de saqueo y contaminación, reproduce nuevas formas de colonización y genocidio. ¿Qué hicieron estas cuatro entidades cuando en la etapa menemista desaparecían millares de unidades familiares de producción agraria?

5. ¿Qué han hecho y qué hacen esas cuatro entidades agropecuarias ante los asesinatos, cárceles, persecuciones, torturas y enfrentamiento con paramilitares y topadoras que sufren hoy miles de familias de pueblos originarios y campesinos?

6. Estas cuatro entidades dicen hacer el paro por el **No** a las retenciones y **No** a la desaparición de los pequeños y medianos productores, pero gran cantidad de ellos son empresarios y productores que han contratado matones para desalojar campesinos y comunidades originarias.

7. Rescatamos un hecho positivo de este paro de las entidades agropecuarias: se sacaron la careta de luchadores por un modelo de país digno, justo y para todos. Mostraron su verdadero rostro: creen que el país es para unos pocos que obedecen los dictámenes de las grandes corporaciones transnacionales de la alimentación.

8. El dinero de todos los impuestos tendría que estar controlado por todos, porque todas y todos pagamos impuestos en la Argentina, no sólo los productores y empresarios del campo. Proponemos mecanismos de participación directa para decidir cómo producir riqueza y cómo logramos su justa distribución.

9. Como un primer paso de acuerdos y consensos proponemos que el extra de las retenciones sirva para que no desaparezcan los verdaderos pequeños y medianos productores. Que esos fondos se utilicen para una Reforma Agraria Integral con Soberanía Alimentaria. Que se estaticen las exportaciones, que no queden más en manos de las grandes corporaciones transnacionales.

10. Con la Vía Campesina (organización que reúne a pequeños productores e indígenas de 56 países de cuatro continentes) decimos que la respuesta a la crisis global del precio de los alimentos está en la Agricultura Familiar Sostenible, que está comprobado puede alimentar al mundo. Los alimentos no pueden, ni deben, seguir siendo objeto de ganancias ilimitadas.

* Movimiento Campesino de Santiago del Estero–Vía Campesina, integrado por 9000 familias rurales organizadas, en lucha por la defensa del territorio y que rechazan el actual modelo de agronegocios.

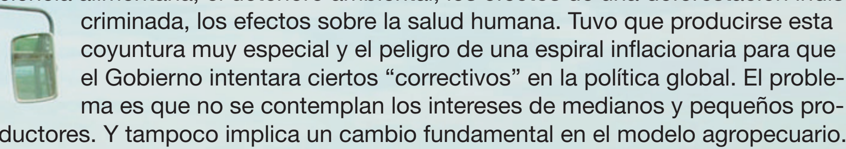
Opinión Por Miguel Teubal *

La culpa es de la soja

El conflicto agrario que se manifiesta en la actualidad es, en gran medida, consecuencia directa del auge fenomenal que han tenido los precios internacionales de la soja y de otros granos. El gobierno teme que tal situación pueda incidir sobremanera sobre el aumento de los precios internos de los alimentos y por ende sobre el proceso inflacionario, con todas las consecuencias que esa situación puede acarrear sobre el humor de la población. ¿Por qué aumentan los precios de la soja y de otros granos en el mercado internacional? Diversas razones explican el auge de la demanda de diversos granos. En el caso de la soja, tuvo que ver con la necesidad de Europa de encontrar un alimento balanceado adecuado para alimentar a sus cerdos, pollos y vacunos. También contribuyeron los nuevos proyectos para impulsar los agrocombustibles, que presumiblemente habrán de sustituir a combustibles fósiles en el futuro. Asimismo, China y la India se han constituido en demandantes importantes de soja dado el tipo de "modernización" agraria que se está impulsando en esos países.

Pero cabría preguntarse si en el trasfondo de esta situación no se estaría conformando un nuevo estadio en la evolución del capitalismo. Tras varias décadas de neoliberalismo, de privatizaciones, desregulaciones y aperturas a la economía mundial que dieron impulso a importantes procesos de globalización dominados por los agronegocios, se fue configurando en escala mundial una "nueva división internacional del trabajo", equiparable a la de fines del siglo XIX, cuando tuvieron auge las denominadas "economías agroexportadoras". Al igual que entonces, en la actualidad estos nuevos y viejos productos de exportación generan enormes rentas internacionales en escala mundial que se han transformado en algunos de los principales soportes de los procesos de acumulación de los países periféricos. A esas razones de más largo alcance se agrega que por la actual crisis financiera muchos inversores se refugian en commodities, incidiendo en el corto plazo sobre el componente más especulativo del alza de esos precios. ¿Cómo se distribuirán esas rentas internacionales que derivan del alza de los precios en el orden económico interno? No cabe duda de que los precios internacionales inciden sobre aumentos de los internos. La soja contribuye a una importante prosperidad para vastos sectores del agro. Los principales beneficiarios de ese proceso lo constituyen los grandes productores, contratistas, "pool de siembra". Dado el auge que ha tenido la soja en los últimos años, los medianos y pequeños productores pampeanos también se están beneficiando. De allí la respuesta contundente del "sector" frente a las nuevas medidas.

Se nota cierto titubeo por parte del Gobierno frente a la actual situación. Y no es de extrañar que sea así. Porque tuvo que producirse la amenaza de que se agudizara el proceso inflacionario para que decidiera el establecimiento de retenciones móviles e intentara cambiar de rumbo aunque sea mínimamente en materia agropecuaria. Si no fuera por este hecho, no hubiera dejado de aplicar una política agraria que en lo esencial sigue siendo prosoja, en consonancia con lo que hicieron todos los gobiernos anteriores desde la aplicación del decreto de desregulación de 1991. Se trata de impulsar un cultivo utilizando "tecnología de punta" (los transgénicos), sean cuales fueren sus consecuencias, debido a que contribuye significativamente al superávit de la balanza comercial necesario para pagar los servicios de la deuda externa. Los gobiernos anteriores y el actual también hacen oídos sordos a las "deseconomías externas" del modelo sojero: la desaparición de los productores medianos y pequeños, la pérdida de la autosuficiencia alimentaria, el deterioro ambiental, los efectos de una deforestación indiscriminada, los efectos sobre la salud humana. Tuvo que producirse esta coyuntura muy especial y el peligro de una espiral inflacionaria para que el Gobierno intentara ciertos "correctivos" en la política global. El problema es que no se contemplan los intereses de medianos y pequeños productores. Y tampoco implica un cambio fundamental en el modelo agropecuario.



* Economista, especialista en temas agrarios.



El oficialismo logró el apoyo de ambas Cámaras del Congreso para las retenciones

Los ánimos más que caldeados

El Senado aprobó anoche un respaldo a la política de retenciones móviles al agro. En Diputados, el oficialismo también apuntaba a conseguir una votación en el mismo sentido. La oposición abundó en críticas y pidió derogar esa medida.

Por Miguel Jorquera

Al principio no hubo dudas y muchas coincidencias. Todos los bloques de la Cámara de Diputados dieron prioridad al conflicto generado entre el Gobierno y las organizaciones agrarias por la suba en las retenciones móviles a las exportaciones de granos. A través de distintos proyectos, la oposición pidió la anulación o la suspensión del aumento de las retenciones y las exhortaciones al diálogo atravesaron todas las bancadas, pero en el recinto hubo cuatro proyectos diferentes para darle solución del conflicto. El kirchnerismo siguió con atención los discursos opositores y de sus aliados, pero priorizó su alineamiento político con el Gobierno: expresó su apoyo a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el rechazo al lockout patronal y reclamó el levantamiento de los piquetes agrarios como única antesala para la búsqueda de consensos. Al cierre de esta edición, la mayoría oficialista le garantizaba la votación mayoritaria. Al final hubo un duro cruce entre el jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi, y Adrián Pérez, que terminó con la retirada masiva de la Coalición Cívica del recinto. El Senado aprobó una declaración de apoyo a las retenciones agrarias fijadas por el Gobierno.


DyN

El oficialismo votó y la oposición instó a eliminar las retenciones móviles al agro.

Eran más de las diez de la noche, la lista de oradores prometía alargar el debate hasta la madrugada y las versiones sobre lo que pasaba en la calle impacientaron a los diputados. Pérez pidió un cuarto intermedio y reunir a los jefes de las bancadas para confirmar las noticias sobre choques entre manifestantes que llegaban a sus celulares. La propuesta enervó a Rossi. “Hace horas que estamos debatiendo y escuchando sus discursos. O tal vez solapadamente estén tratando por otros medios lo que no lograron en las elecciones: si quieren desconocer el resultado del 28 de octubre, que lo digan. Después no pidan reglas de juego claro, no la pidan nunca más”, replicó un exaltado jefe del bloque oficialista. Pérez insistió en su propuesta y reprochó al oficialismo adelantando el inevitable resultado de la votación: “si igual van a respaldar lo que hizo el gobierno”, le espetó.

El radical Pedro Azcoiti volvió sobre la propuesta de Pérez de cuarto intermedio en las bancas, pero ya un más calmo Rossi –que pidió “disculpas” por su palabras anteriores– también rehusó suspender el debate. El duro cruce amenazó con la retirada de toda la oposición y dejar solo al kirchnerismo en el recinto. Más tarde, Patricia Bullrich comandó la retira de la CC: “Responsabilizamos al Gobierno por lo que suceda y no hay diálogo posible mientras haya fuerzas de choque del oficialismo en las calles y sin control”, dijo la ex ministra delarruista, se levantó y se fue.

Toda la oposición se había alineado para reclamarle al oficialismo una participación más activa del Congreso en la búsqueda de soluciones en el conflicto agrario. “Tenemos en esta Cámara proyectos de todos los sectores, incluido el oficialismo, que pueden solucionar esta crisis, incluso para ayudar al Gobierno a que no tenga que recular en chancletas. Es hora de la sensatez, de la mesura, sino estaríamos discutiendo sobre muertos, por lo que pasó anoche y lo que puede pasar ahora en la calle”, proclamó y advirtió el arista disidente Eduardo Macaluse.

Pero, en el recinto, la oposición dividió sus propuestas. La UCR, la CC, el PRO y Frejuli proclamaron en conjunto la derogación del decreto que aumentó las retenciones, criticaron duramente a la Presidenta por su discurso “confrontativo” y no repararon en cuestionar la actitud de los “piqueteros oficialistas” y de su dirigente Luis D’Elía como “fuerza de choque del gobierno”. El jefe del bloque macrista, Federico Pinedo, fue una de las voces de ese proyecto: “¿Qué pasa con los gobernadores, con los diputados y senadores del interior? ¿Por qué tanto miedo? Por no haber intendentes y gobernadores que se involucren en el conflicto, la gente se cansó y salió a la calle. No hay institucionalidad y la gente lo percibe”, arremetió un envalentonado Pinedo.

Los socialistas hicieron suya la iniciativa que el gobernador Hermes Binner realizó en Santa Fe con los intendentes y al que adhirieron los senadores santafesinos del PJ Carlos Reutemann y Roxana Latorre.

El PS instó al Gobierno a convocar a una “mesa de diálogo”, suspender el aumento de las retenciones y a establecer un “Consejo Nacional Agropecuario Ampliado” para discutir una salida para el sector.

Coincidencia Macri-Carrió

Luego de la manifestación a favor del sector agropecuario realizada el martes por la noche en Plaza de Mayo, la oposición salió a dar la batalla mediática para defender la movilización y criticar la postura oficial de mantener el aumento de las retenciones. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, acusó al gobierno nacional de “buscar culpables” en lugar de “llamarse a la reflexión”. El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, consideró que la presidenta Cristina Kirchner estuvo “mal asesorada” al dirigir un discurso crítico contra el campo y sostuvo que ese mensaje “no fue feliz” porque “lo que hizo fue radicalizar posiciones”. Ambos repudiaron la violencia ejercida por los movimientos sociales kirchneristas y puntualmente por Luis D’Elia, el titular de la Federación Tierra y Vivienda. Dos de los principales referentes opositores hablaron ayer en distintos medios nacionales. “La política no es mandar, es persuadir”, expresó Carrió citando una frase del general Juan Domingo Perón. “Y lo que Cristina hizo ayer es mandar, no persuadir”, agregó. La presidenta de la CC consideró que la manifestación en Plaza de Mayo “fue una muestra solidaria” hacia los sectores del campo, que “en un país democrático y pluralista forma parte de libertad de expresión”. Carrió volvió a criticar el discurso de Cristina Fernández, al que calificó de “humillante” y de una “violencia inusitada”. Aseguró que la Presidenta “está desconociendo la realidad” y negó que sea “golpista” el paro del sector agropecuario. Macri dijo que el discurso presidencial “le debe haber generado irritación al pequeño productor, al pequeño chacarero”, y pidió “retomar el diálogo, recuperar el respeto y sacar de la calle los factores de patoterismo”.

Denuncia de Fontevecchia

Jorge Fontevecchia, dueño de la editorial Perfil, denunció que fue agredido aparentemente por militantes kirchneristas el martes a la noche en las inmediaciones de la Plaza de Mayo. Fontevecchia contó que recibió “una fuerte patada en el pecho”. Una media cuadra más allá, agregó, también mantuvo un entredicho con la diputada Victoria Donda.



Un muerto en Córdoba

Una ambulancia que trasladaba a un hombre con problemas cardíacos fue demorada en el corte en apoyo del agro en la localidad cordobesa de Laboulaye. Luego de la demora, el hombre –Natalio Porta, de 64 años– fue atendido en un centro de salud en Villa María, pero murió una hora más tarde, según informó el diario *La Voz del Interior*. "Venía de Alejo Ledesma, a unos 160 kilómetros de Villa María", explicó el comisario Jorge Jus. "En Laboulaye se le habría impedido el tránsito y topó con el corte en la ruta 8. Por ese motivo, fue trasladado a esta ciudad", continuó el policía. Añadió que un patrullero encontró a la ambulancia en el corte y entonces escoltó el vehículo hasta el hospital. Con todo, Natalio Porta falleció una hora después de la internación.

Criticaron las "ganancias extraordinarias de sectores concentrados"

La CTA apoyó las retenciones

En un comunicado, la CTA respaldó ayer la política de retenciones y criticó a los "sectores concentrados". Al mismo tiempo reclamó al Gobierno políticas que distingan a los productores de la Sociedad Rural y de la CRA de los pequeños productores.



Hugo Yasky firmó el comunicado con un apoyo crítico al Gobierno.

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) respaldó ayer "las retenciones como mecanismo redistributivo" en contra de las "extraordinarias ganancias de los sectores concentrados" y, a su vez, le reclamó al gobierno nacional que defina "políticas que protejan a los pequeños productores, a las familias agricultoras y a los trabajadores rurales". Con un tono crítico pero mesurado, la central obrera pidió que se distinga a los productores representados por la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) de los pequeños y medianos agrupados en la Federación Agraria o el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MoCaSE). Además, la CTA llamó a la "reconstrucción de organismos de regulación e intervención estatal como la Junta de Granos y la Junta de Carnes".

"La falta de retenciones implicaría valores más altos en la canasta alimentaria, haciéndola absolutamente inaccesible para la familia de los trabajadores", justificó la central, que consideró al impuesto como una barrera para que las exportaciones no desabastezcan al mercado interno. Hugo Yasky, secretario general de la CTA, aseguró que hoy "las oligarquías aparecen travestidas en grupos que juegan a la soja como jugaban al juego financiero" y que "los piquetes paquetes que vienen de la Recoleta, de Barrio Norte expresan exabruptos del poder".

Sin embargo, aclararon que "el Gobierno tiene una incapacidad de procesar demandas de sectores a los que muchas veces se los quiere arrinconar junto a expresiones de la derecha y del poder concentrado y por eso comete un gravísimo error". Para la central, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner debería "poner en práctica el Pacto Social", aquella promesa de campaña de involucrar en la misma mesa de negociación a los empresarios, dirigentes sindicales y al Estado.

Respecto de los enfrentamientos en Plaza de Mayo entre movimientos sociales kirchneristas y sectores que apoyan al campo, Yasky aseguró que "todo este tipo de escenarios, a la larga, juega en contra de los sectores populares, por más anacrónicos que sean los reclamos que hayan ido a reclamar haciendo sonar las alhajas del Barrio Norte". "Hay actores –concluyó– que no necesitan ir a la Plaza y en este momento deben estar festejando con champán."



La postura de la izquierda

Con críticas para todos

Por Adriana Meyer

"En los piquetes de los pobres seguimos reclamando que repartan la torta", fue la actualizada consigna elegida por el Frente Popular Darío Santillán para realizar un nuevo acto en la estación Avellaneda, como cada día 26, a cinco años y nueve meses de los asesinatos de los dos piqueteros. Los partidos de izquierda también sumaron sus voces a la polémica y coincidieron en diferenciar a los pequeños y medianos productores de los "capitalistas terratenientes".

El Partido Comunista (PC) expresó que "las decisiones rígidas del Gobierno sólo facilitan la acción de las derechas" y destacó que "no son iguales los intereses de los grandes pooles de siembra y exportación de los sectores oligárquicos de la Sociedad Rural a los de los pequeños y medianos productores, agrupados principalmente en la Federación Agraria".

Para Vilma Ripoll, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), "a las retenciones no diferenciadas e injustas, Cristina le ha sumado su discurso soberbio y el envío de patotas, como ya lo hizo antes con varias luchas obreras". Ripoll también diferenció entre "los monopolios exportadores y los pools de siembras, que ganan fortunas y a quienes se debe gravar fuertemente, y otra cosa muy distinta son los pequeños y medianos productores". Por lo tanto, propuso "apoyar los reclamos de los pequeños productores, con retenciones coparticipables para que la plata vuelva al pueblo y al campo, y realizar una profunda reforma agraria".

Desde el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), Christian Castillo indicó que "los trabajadores debemos decir que no estamos ni con el Gobierno ni con la oligarquía" y manifestó que hay que "aprovechar la crisis para luchar por nuestras propias demandas, y buscar la unidad con los peones rurales y los chacareros". Castillo sostuvo que "la suba de las retenciones no está destinada a mejorar la 'distribución de la riqueza' en beneficio de los trabajadores como dice la Presidenta, sino a la recaudación central para pagar la deuda externa creciente, subsidiar a los empresarios amigos como Cristóbal López o a los grandes industriales".

El Partido Obrero difundió un comunicado en el que manifestó que "la Presidenta ataca el paro desde la 'caja' de De Vido, los fondos de Santa Cruz y las patotas de la burocracia sindical que ungió como aliados". Desde Izquierda Socialista, Juan Carlos Giordano dijo que "hay que evitar que en este conflicto los platos rotos los paguen los de abajo con desabastecimiento y más inflación". Por su parte, Héctor Heberling (MAS) hizo un llamado a los pequeños productores "para que no defiendan el reaccionario programa de la baja indiscriminada de las retenciones".

La industria creció 5,9 por ciento en febrero y 9,0 en el bimestre

Los fierros vienen marchando

La producción industrial del mes pasado registró una desaceleración debido a las paradas técnicas por motivo de vacaciones. De todos modos, el balance del bimestre muestra un intenso proceso de expansión del sector. Se destacaron metalmecánica, autos y tabaco.

Por Tomás Lukin

Luego de un comienzo de año a toda máquina, la industria se tomó un descanso en febrero y creció 5,9 por ciento en términos interanuales. A diferencia de otros años, las vacaciones en varias industrias y principalmente en algunas terminales automotrices explican ese comportamiento números de la industria. De todas formas, los datos bimestrales, una medida más precisa para evaluar la actividad fabril en este período, reflejaron un incremento del 9,0 por ciento interanual.

En los primeros meses del 2008 los bloques que presentaron las mayores tasas de crecimiento, según adelantó el Indec, fueron los automotores, la industria metalmecánica y los productores de tabaco. La demanda interna y las exportaciones continúan dinamizando la producción de autos. Más allá de la parada técnica –que realizan todos los veranos–, el sector automotor tuvo un aumento en la producción del 42,4 por ciento interanual en lo que va del año. En este comportamiento, enero se lleva la mayor parte del mérito ya que las vacaciones hicieron que esta industria creciera apenas 0,6 por ciento el mes pasado.


Jorge Aloy

La utilización de la capacidad instalada en febrero se ubicó en 72,7 por ciento.

El segundo sector de mejor evolución durante el primer bimestre fue el de las industrias metálicas básicas, de la mano del aluminio primario que acumula un incremento del 41,3 por ciento. El tercer lugar está la producción de tabaco que se ubicó alrededor del 16 por ciento en este bimestre. El único sector que registró un descenso en su nivel de actividad fue la industria del papel y del cartón, cuya producción cayó 1,6 por ciento. Por su parte, previendo un invierno complicado, las empresas agroquímicas están adelantando su producción y reflejaron un importante aumento interanual.

La industria alimentaria viene pisando fuerte, creció 9,3 por ciento. Sin embargo, el extendido paro del campo reflejará una caída importante en este bloque industrial cuando se publiquen los datos de marzo. Otro sector que también está vinculado a la actividad agrícola es el metalmecánico. De todas formas el principal eslabonamiento de este sector es con las terminales de autos.

Si se compara febrero contra enero el índice muestra retrocesos en la mayoría de los rubros, pero esta situación se debe principalmente a una dificultad metodológica para quitar los efectos estacionales propios del verano. El comportamiento de los primeros meses suele ser atípico, por eso se sostiene que la tendencia para el año la definen los resultados del segundo bimestre. Para el 2008 varias consultoras especializadas esperan que la industria automotriz y las metálicas básicas (acero y aluminio) sean los dinamizadores del índice que seguirá creciendo.

En cuanto a la utilización de la capacidad instalada en febrero se ubicó en 72,7 por ciento. Según Jorge Schvarzer, especialista en industria, "se están haciendo ampliaciones y en el corto plazo la capacidad instalada no representa una limitación para el sector" y agregó que "se está reconstituyendo el tejido industrial, pero la recomposición todavía no es fuerte y requiere varios años de transformación y de inversión sostenida". Si bien en el orden global la capacidad excedente permite que la producción continúe creciendo, existen algunos sectores críticos. En las empresas dedicadas a la refinación de petróleo, las metalúrgicas, la elaboración de papel y cartón, la industria química y las de alimentos y bebidas, los niveles de capacidad instalada se encuentran por encima de la media. El sector más complicado son las refinadoras cuyos bajísimos niveles de inversión dificultan y encarecen la producción de combustibles.

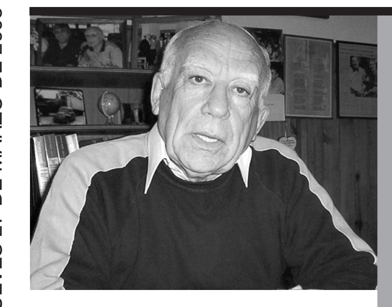
Las ventas en los shoppings

Las ventas en los grandes centros de compra aumentaron durante febrero 15,2 por ciento en relación con igual mes del año pasado, informó ayer el Indec. Al medir las ventas en los shoppings a precios constantes la facturación de febrero resultó un 3,4 por ciento inferior a la de enero. En tanto en la medición que incluye la variación del costo de vida –a precios corrientes–, el acumulado en los shoppings ascendió en febrero a 437,1 millones de pesos, un 27,9 por ciento más que en el mismo mes de 2007, aunque un 10,2 por ciento por debajo de enero. El relevamiento se realizó en 32 centros de compras, 17 de ellos en la ciudad de Buenos Aires.



Bolsa, mansa y tranquila

El conflicto agropecuario no tiene ninguna influencia en el ritmo de negocios en el mercado bursátil y financiero. Incluso el negocio con acciones se despegó de las caídas generalizadas de la mayoría de las plazas del mundo, al cerrar con una mejora de 0,6 por ciento en el índice de papeles líderes. El balance arrojó 28 alzas, 33 bajas y 12 papeles sin cambios, con un volumen de negocios de 82,8 millones de pesos. En tanto, en las casas de cambio la cotización del dólar subió un centavo, al terminar a 3,19 pesos por unidad. Las reservas en poder del Banco Central se incrementaron hasta alcanzar los 50.489 millones de dólares. En la plaza internacional, la onza de oro cotizó a 949,2 dólares, con una suba del 1,5 por ciento, mientras que el crudo WTI tuvo una importante suba luego de conocerse el nivel de reservas en los Estados Unidos, al ubicarse en 105,90 dólares el barril. Por último, la soja tuvo una suba del 1,1 por ciento en el Mercado a Término de Buenos Aires, cotizando a 285 dólares por tonelada.



Otro detenido por Abel Beroiz

La investigación del asesinato de Abel Beroiz, tesorero de la Federación Nacional de Camioneros, avanzó ayer con la detención de otro sospechoso. En Rosario fue arrestado Hugo "Chiqui" Bustos, tío de Raúl Flores, el confeso homicida de Beroiz. El juez Osvaldo Barbero ordenó su detención luego de que fuera mencionado en la indagatoria que realizó a la madre del menor de 15 años, de nombre Juan, también detenido como supuesto cómplice de Flores. De esta manera, las personas a disposición de la Justicia por el asesinato del gremialista cercano al líder de la CGT, Hugo Moyano, son cinco: Flores, el adolescente y su madre, Julio César Jerez –de quien el juez sospecha que fue el nexo entre Flores y su mentor intelectual–, además del propio Bustos.

Cinco proyectos del Ejecutivo para acelerar los juicios a represores

"Para derribar la impunidad"

El secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, explicó los proyectos que entrarán por Diputados para modificar el Código Procesal Penal. Recompensas para los militares que aporten información y la creación de una Cámara de Casación Penal.

DyN



Estela de Carlotto, Cristina Kirchner y Hebe de Bonafini.

Cristina Kirchner presentó ayer públicamente un proyecto de ley para crear una nueva Cámara de Casación Penal que –de aprobarse– conviviría con la que ya existe, que ha sido uno de los principales embudos en las causas contra represores acusados de violaciones a los derechos humanos. Ese anuncio fue parte de un paquete de cinco propuestas que ingresarán al Congreso a través de la Cámara de Diputados y que llevan como meta acelerar los juicios sobre los crímenes de la última dictadura. El paquete incluye levantar la prohibición de recompensar a los militares que aporten datos a las investigaciones; también abarca reformas de cuestiones procesales y un sistema de subrogancias para evitar se paralicen los tribunales del interior.

La Presidenta firmó los cinco proyectos para reformar el Código Procesal Penal ayer a la tarde, pero el que habló fue su secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini. "Queremos dar un impulso para la celeridad de los juicios y derribar el muro de impunidad", dijo, y aclaró que el objetivo es lograr que mejore todos los procesos penales en general. En la reunión participaron también el ministro Justicia, Aníbal Fernández; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Estuvieron la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, las diputadas Victoria Donda y Diana Conti y el legislador Juan Cabandié, entre otros.

Según estimó Zannini, los proyectos podrían ser aprobados en "30 o 40 días, porque tendrán un impulso importante", aunque dependerá –claro– de los tiempos reales que manejen ambas cámaras.

■ Una de las propuestas es modificar la ley que prohíbe recompensar a miembros de las Fuerzas Armadas y permitirlo para quienes aporten datos sustanciales sobre el Terrorismo de Estado y para ubicar a represores imputados que se encuentran prófugos de la Justicia. Para esto se creará una unidad especial dentro del Ministerio de Justicia.

■ La creación de una Cámara de Casación Penal, si resulta aprobada, pretende lograr una mejor distribución de los expedientes, además de traer un nuevo elenco a un tribunal donde varias salas han sido proclives a beneficiar a los represores. A los escollos habituales, el año pasado un fallo de la Corte hizo los procesos más engorrosos al obligar a Casación a pronunciarse sobre cuestiones de hechos y pruebas y no sólo de derechos. La nueva Cámara, plantea el proyecto, tendría jurisdicción sobre la ciudad de Buenos Aires y absorbería el 50 por ciento de los 4000 expedientes en trámite. La Cámara ya existente mantendría potestad sobre el resto del país. Además, el tribunal distribuiría las causas en distintos tribunales, para no recargar a uno sólo, como ocurre ahora con las causas ESMA y Primer Cuerpo de Ejército. Los nuevos jueces de Casación deberán ser propuestos por el Consejo de la Magistratura en 120 días.

■ Otra reforma apunta a que los recursos de Casación no interrumpan la elevación a juicio en un proceso penal.

■ Los recursos de Casación tendrían un trámite con audiencias orales, públicas y un plazo para ser resueltos en 30 días. Habrá una oficina de gestión para administrarlos.

■ Se promueve también un régimen para que, si hay vacantes en los tribunales orales, pueda subrogar cualquier otro juez de tribunal oral o los miembros de las cámaras. Se pretende superar la parálisis de las causas contra represores en el interior.



Pablo Piovano

Festejo contra Pertusio

El contraalmirante retirado Roberto Pertusio, preso en su casa desde el 2006 por homicidios y secuestros, fue trasladado la semana pasada al penal de Marcos Paz. La mesa de Escrache Zona Norte realizó ayer un "escrache festejo" por "¡Un genocida menos en Vicente López!" frente a la casa del represor en Avenida del Libertador 2354. Hasta que **Página/12** denunció que se desempeñaba como asesor directo del Centro de Estrategia de la Marina, que preside el propio almirante Jorge Godoy, el represor que actuó en la Base Naval de Mar del Plata gozaba de prisión domiciliaria. "Seguimos pidiendo cárcel común, sin privilegios y con control efectivo, unificación de las causas, protección a los testigos y aparición con vida de Jorge Julio López" fueron las consignas de los militantes sociales que se concentraron sobre Libertador.

El alegato del represor Berthier en el juicio por la apropiación de una niña

Una defensa con citas a Videla

Alejandro Macedo, abogado del militar que entregó a María Eugenia Sampallo Barragán, utilizó todos los lugares comunes de los defensores del terrorismo de Estado. Puso en duda el análisis genético y hasta la desaparición de los padres de la joven.

Por Laura Vales

En el juicio oral por la apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán fue el día del alegato de defensa del ex capitán Enrique Berthier. Dijo su abogado, Alejandro Macedo: "Como expresó el general Videla, el desaparecido es una incógnita, no está ni vivo ni muerto, es un desaparecido. No podemos dar por probada la desaparición de Leonardo Sampallo ni de Mirta Barragán. Tampoco está probado que María Eugenia sea su hija; el examen genético habla de una probabilidad del 99 por ciento y resalta en negrita que se trata de eso, de una pro-ba-bi-li-dad. Dentro de 20 o 30 años podríamos encontrar que la persona que creemos que es no es". Dijo también: "En la Argentina hubo una guerra. Los terroristas utilizaban a los niños como cobertura para los actos de terror. El código de conducta de Montoneros prohibía a los integrantes de la organización tener relaciones sexuales entre ellos, por lo que las mujeres se veían obligadas a abortar a sus hijos o a abandonarlos". Dijo también: "En este juicio no se ha probado nada de lo que se le imputó a mi cliente, y por lo tanto pido su absolución".

El ex capitán está acusado de haber entregado a María Eugenia Sampallo Barragán, cuando era una recién nacida, al matrimonio de María Cristina Gómez Pinto y Osvaldo Rivas, quienes la anotaron como si fuera hija propia. La querella y la fiscalía han pedido que se lo condene a 25 años de prisión.

En su defensa, Berthier negó haber tenido nada que ver con la entrega y se declaró inocente. El militar tuvo entre el público una barra de apoyo, la de Cecilia Pando y unos veinte integrantes de la Asociación de Familiares y amigos de los presos políticos en la Argentina, el grupo de respaldo de los represores llevados a juicio. El tribunal los ubicó en la bandeja del primer piso de la sala de audiencias y debió desalojarlos sobre el final del alegato, cuando se pararon para aplaudir al abogado de Berthier. El defensor alegaba en ese momento sobre la inocencia de su cliente, parangonándolo con la figura de Sócrates, condenado a muerte tras un juicio injusto.

Berthier es el único de los acusados del caso que perteneció a las Fuerzas Armadas. Según surgió en las audiencias, es un amigo de la adolescencia de María Cristina Gómez Pinto, la apropiadora de la joven. La mujer señaló en su primera declaración indagatoria que el ex capitán fue la persona que entregó a la niña a su marido, aunque más tarde se desdijo. También María Eugenia, que hoy tiene 30 años, contó que Berthier reconoció ante ella que fue él quien la entregó a Rivas.

Ayer, el abogado Macedo buscó desacreditar su testimonio y dijo que la joven, la primera hija de desaparecidos en querellar a sus apropiadores, "ya desde pequeña tenía un avezado odio hacia los uniformes".



María Eugenia Sampallo Barragán, la hija de desaparecidos que querelló a sus apropiadores.

María Eugenia recuperó su identidad en el año 2001, después de presentarse voluntariamente a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad para hacerse el estudio de ADN. Así se reencontró con su familia de sangre: una abuela, dos tías y un hermano. En el pedido de penas que formuló como querellante, los abogados de la joven resaltaron que la apropiación la privó del vínculo con su familia, que la buscó durante 24 años.

En el alegato, el defensor de Berthier planteó varios clásicos del ideario castrense: dijo que no hubo ningún plan sistemático para el robo de bebés, que en los '70 el país atravesó una guerra interna y que no hubo terrorismo de Estado. También acusó al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, de ser "un ex terrorista" y de haber buscado incriminar con datos falsos a su cliente. En la versión de Macedo, su defendido tampoco actuó en ningún centro clandestino de detención.

El tribunal oral fijó para el 1º de abril la próxima audiencia, cuando será el turno de que los querellantes y los fiscales hagan su réplica.

El conflicto en la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini

Bomba más, vicerrector menos

Las amenazas de bomba volvieron a la Escuela Carlos Pellegrini. Los estudiantes, los docentes y el personal del colegio de la UBA tuvieron que desalojar ayer el edificio hasta que la Brigada Antiexplosivos confirmó la falsedad de la denuncia. Por la mañana, el Consejo Superior de la universidad removió al vicerrector del turno mañana, Juan José Esturo, resistido por alumnos y padres del colegio. El rector de la escuela, Héctor Pastorino, le había pedido la renuncia, pero Esturo se resistía a ofrecerla.

Apenas pasado el mediodía, los alumnos fueron evacuados hasta una plaza por el personal de la Policía Federal especializado en explosivos. Una llamada había alertado sobre la presencia de una bomba en el interior del colegio ubicado en Marcelo T. de Alvear y Callao. En el último tramo del año pasado, el Pellegrini sufrió una ola de llamados con amenazas de bomba –llegaron a ser más de 50–, que provocó la constante evacuación de los alumnos en todos los turnos y la consecuente pérdida de clases. La situación derivó en la intervención de la Justicia a través del juez Roberto Canicoba Corral, que llegó a citar en noviembre a padres de alumnos desde cuyos teléfonos supuestamente se habían realizado algunos de los llamados intimidatorios.

Después de la amenaza de ayer, el presidente del centro de estudiantes del Pellegrini, Martín Lerner, aseguró a **Página/12** que la llamada "fue una evidente reacción de los sectores que perdieron a uno de los vicerrectores. Fue una pequeña victoria para los estudiantes".

DyN



Ayer la escuela fue desalojada.

Hacía referencia a que ayer a la mañana el Consejo Superior de la UBA resolvió separar del cargo al vicerrector del turno matutino. El funcionario había sido designado el año pasado, durante la gestión de Juan Carlos Viegas, el rector que renunció en diciembre tras seis meses al mando del Pellegrini, rechazado por gran parte de la comunidad de la escuela. Esturo era sostenido por los docentes nucleados en UTE-Ctera, mientras que era una figura resistida por padres y alumnos, que cuestionaban su participación en un incidente y forcejeos con estudiantes.

El gremio Ctera viene impulsando, al igual que el otro sindicato con presencia en el colegio, la Asociación Gremial Docente (AGD), el cumplimiento del acta firmada el año pasado con las autoridades de la UBA: entre otros puntos, se asumía allí el compromiso de establecer un plan para titularizar a la planta de profesores, elaborar un proyecto de carrera docente, modificar el reglamento de concursos y crear órganos colegiados con atribuciones resolutivas.



Los fondos de Santa Cruz

Los fondos de la provincia de Santa Cruz, obtenidos por regalías petroleras y depositados en el exterior cuando Néstor Kirchner era gobernador de la provincia, fueron formalmente traspasados ayer a una cuenta en el Banco Nación, aunque no fue confirmado el monto total de la operación. La transacción fue confirmada en un comunicado por el ministro de Economía de Santa Cruz, Juan Manuel Campillo, quien detalló en un comunicado que la operación se concretó a través del decreto 483/08, con la firma del gobernador Daniel Peralta, pero no dio precisiones sobre la cifra que quedará depositada en el Banco Nación. En el acta se explica que el Comité Ejecutivo de Contralor resolvió "solicitar al Banco de Santa Cruz S.A. en su carácter de fiduciario, la celebración del instrumento legal pertinente a fin de rescindir el contrato de fideicomiso de administración". Allí se instruyó al banco para que "proceda a la liquidación de la totalidad de los bienes fideicomitivos en dólares estadounidenses o pesos según corresponda". El actual administrador de los fondos es el banco Crédit Suisse, de Suiza, y a partir de ahora, el dinero pasará a una cuenta del Banco Nación a nombre de la provincia de Santa Cruz. De acuerdo con una ley provincial, también se impuso la obligación de presentar las rendiciones sobre la situación de los activos financieros "antes del 30 de abril de cada período, ante el Tribunal de Cuentas" de la provincia.

La casa de Chicha

El Gobierno firmó un convenio para desarrollar la puesta en memoria de la casa de la familia de una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo, María Isabel "Chicha" Chorobick de Mariani, donde la dictadura militar secuestró a su nieta Anahí y mató a cinco personas en 1976. Al encuentro que encabezó Cristina Fernández de Kirchner asistieron las autoridades de la Fundación Anahí, el abogado Alejo Ramos Padilla, el juez español Baltazar Garzón y el secretario de Obras Públicas, José López. "Con la firma del acuerdo, el Gobierno se comprometió a aportar la financiación que permitirá hacer una restauración o puesta en memoria de la casa que hace más de 30 años está abandonada", aclaró el secretario. Por su parte, la abuela Chicha Mariani agradeció al Gobierno y manifestó que "he hablado tanto en 30 años por la desaparición de niños y en especial de mi nieta desde que se produjo este ataque, y siempre tuve que correr detrás de Anahí y hasta ahora sigo buscándola". El juez español Baltazar Garzón señaló, como testigo de la firma del convenio, que "estos actos son imprescindibles para la memoria".

PAGINA/12 / JUEVES 27 DE MARZO DE 2008

Tiroteo en Floresta

Tres delincuentes se tirotearon con un agente de la Policía Federal que los sorprendió tras un asalto a un supermercado de dueños chinos del barrio porteño de Floresta y, tras disparar cerca de 50 tiros, escaparon en un auto, uno de ellos herido de bala. A las 9 entraron al supermercado Sol, ubicado en la calle Ensenada 161, tres delincuentes armados con pistolas de grueso calibre y golpearon con un culatazo en la cabeza al dueño. Los delincuentes robaron el dinero de la caja y cuando huían fueron interceptados por un policía. En el tiroteo, los delincuentes dispararon cerca de 50 tiros. El policía hirió a uno de ellos, quien, no obstante, logró escapar ayudado por sus cómplices.

Marcha a lo de Macri

Los docentes de los talleres gratuitos que se dictan en los centros culturales porteños realizarán hoy una manifestación frente a la casa del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri –ubicada en Ortiz de Ocampo al 3100, en Palermo–, en reclamo, según denuncian, por el cierre de más de 600 cursos, dado que hasta el año pasado se llevaban adelante más de 1200. La protesta está anunciada para las 19. El conflicto comenzó cuando el Gobierno de la Ciudad anunció a principios de marzo que se iniciaba la inscripción para 680 talleres, con cupo para 24 mil vacantes.

ATE y los cesanteados

La Asociación de Trabajadores del Estado convocó a los trabajadores despedidos porteños a concurrir a su sede gremial para iniciar su reclamo legal individual contra la cesantía dispuesta por el gobierno de Mauricio Macri. La convocatoria se realiza después del fallo judicial que convalidó los 2400 despidos dispuestos el 1º de enero. Como adelantó **Página/12**, ese fallo deja abierta la posibilidad para que los afectados se presenten, caso por caso, para reclamar por su puesto de trabajo ante la Justicia. La sede de ATE-Capital es en Carlos Calvo 1378. El gremio realizará el 4 de abril una movilización en reclamo de aumento salarial.

Protesta y piedrazos contra una comisaría de Santa Teresita

Las dudas del crimen de Mara

El rumor de que el único sospechoso por la muerte de Mara Matheu sería liberado derivó en una concentración frente a la comisaría, piedrazos y vidrios rotos. La policía reprimió con gases lacrimógenos. La autopsia confirmó que la chica fue violada.

Por Horacio Cecchi

La expresión de los vecinos de Santa Teresita era de asombro, más que de dolor o de miedo. Asombro. La realidad se les había venido encima y de golpe. Nadie, desde que el Partido de la Costa es el Partido de la Costa –lleva 21 años como tal–, y mucho antes también, nadie jamás había visto a la policía desatada de ese modo, disparando balas de goma contra la gente. ¿Gases lacrimógenos? ¿Para qué? Nadie, hasta ayer, había visto arrojar piedras a la comisaría. Mucho menos, nadie había herido a ningún policía. Ayer, la ciudad balnearia de Santa Teresita salió de su letargo pueblerino, de la mano del crimen de Mara Sofía Matheu, la chica de 16 años, estrangulada y violada según la autopsia concluida ayer, y hallada entre las dunas del balneario más céntrico. En la comisaría se encontraba detenido un sospechoso del crimen. Y los vecinos estaban dispuestos a quién sabe qué con tal de impedir que lo liberaran. La desconfianza en la Justicia, la idea de corrupción y la dosis de resolución de casos por mano propia hicieron el resto. Apedrearon la comisaría, hirieron a tres policías y recibieron palos, gases y balas de goma.

El clima fue encendiéndose durante la mañana en derredor de la comisaría de Santa Teresita, sobre la calle 41 y 3. Allí había sido alojado el sospechado por el crimen de Mara Sofía Matheu, la chica de 16 años que había salido el sábado por la noche a un cibercafé para no volver más. El hombre, de 47 años, un diseñador gráfico de La Plata según versiones que circulaban ayer por ST, había llegado en Semana Santa y después de una serie de tropiezos en diferentes hoteles, había logrado aterrizar en el San Remo, de 35 número 344.

Al parecer, el lunes, alrededor de las 6 de la mañana, el turista llegó en mal estado al hotel y después de preguntar si el cabaret Simón, del otro lado de la 35, estaba abierto, tuvo un altercado con la recepcionista. La chica amagó con llamar a la policía. Y el hombre la amenazó: "Si llamás vas a quedar como la que dejé tirada en la arena". Faltaban todavía cinco horas para que el cuerpo de Mara fuera descubierto entre las dunas y los tamariindos. Cuando apareció el cuerpo y se difundió la noticia, la recepcionista dedujo, ató extremos y al rato llegaba la ley al San Remo.

De allí se llevaron al turista con su equipaje a su nuevo alojamiento, enrejado. En la revisación médica de protocolo, le encontraron heridas en el cuerpo y los brazos, compatibles con la hipotética defensa de Mara, en caso de que hubiera existido un intento de violación. A esa hora, aún no se había realizado la autopsia que determinaría que sí, que Mara había sido violada y golpeada, antes de ser asfixiada. Los forenses, incluso, llegaron a la conclusión de que los golpes que sufriera la víctima eran compatibles con una agresión de más de un individuo.


Los vecinos apedrearon la comisaría, hirieron a tres policías y recibieron palos, gases y balas de goma.

Por algún motivo, porque Santa Teresita será ciudad pero sigue viviendo (seguía) en la ingenuidad de un pueblo, empezó a circular la voz de que el hombre sería liberado porque al ser detenido había chapeado con que era pariente de algún funcionario de importancia en la gobernación bonaerense.

Nada de esto pudo ser comprobado, pero el rumor ya había abierto una gruesa zanja en la rutina de los vecinos.

Y con el correr de las horas, el odio por el crimen fue rumiando la escena. El corrillo de vecinos funcionó, y poco a poco se fue organizando una marcha de silencio en reclamo de justicia. Si en ese momento la policía arrojaba al sospechoso (inocente hasta que se demuestre lo contrario) a las fauces de la sociedad, lo hubieran deglutido por reflejo más que porque existiera alguna convicción de culpabilidad. No hacía falta. Casi al paso del clamor de justicia por mano propia, pero sin clamarlo, llegaron a la 41 y 3, rodearon la comisaría y aguantaron a pie firme alguna noticia.

Intentaron entrar a la comisaría, no les permitieron el paso y comenzó el tira y afloje, empujones, insultos, forcejeos, con la intención de tomar por asalto el lugar.

Lo que no esperaban los vecinos era que entre ellos un grupo de chicos muy enfrentados con los uniformados desde hacía tiempo empezaran a arrojar piedras y cascotes contra los vidrios de la seccional.

Resultado, vidrios rotos, estallados. La violencia no cedió. Los policías, con tres heridos, aguantaron mientras sus jefes pudieron mantenerlos aguantando. Después, salieron a reprimir. Balas de goma, gases. Cualquiera de las sensaciones que casi cotidianamente viven sus congéneres en cualquiera de los partidos del Conurbano Zona Sur y Oeste.

Tuvo que salir el fiscal Diego Zapiola a calmar los ánimos rompiendo el rumor: "Esta fiscalía continúa trabajando para recolectar pruebas que nos lleven al esclarecimiento del caso y por ahora ninguna persona va a quedar en libertad", aseguró Zapiola, en referencia al único detenido.

A todo esto, en la Asesoría Pericial de La Plata, los forenses iniciaban por la tarde un exhaustivo análisis durante la autopsia al cuerpo de Mara Matheu. El resultado no dejó lugar a dudas: Mara había sido golpeada por uno o quizá dos hombres, había sido violada y asfixiada.

Habrá que determinar ahora qué grado de vinculación puede hallar el fiscal con su sospechoso. Más difícil aún resultará liberarlo si lo debe liberar.

Un transexual que tendrá una hija

El padre embarazado

Thomas Beatie, un transexual varón casado, dará a luz en Estados Unidos a una niña dentro de cuatro meses, después de varios intentos por quedar embarazado.

Beatie, cuyo aspecto actual es el de un hombre embarazado de cinco meses, se sometió a una operación para eliminar sus pechos femeninos y a tratamiento de testosterona en su proceso de cambio de sexo, aunque conservó sus órganos reproductores.

La pareja que hace más de diez años forma con su mujer, Nancy, siempre quiso tener un bebé, pero ella debió someterse a una histerectomía que le impide tener hijos.

Una vez que alcanzaron una situación económica acomodada, la pareja tomó la decisión de que Beatie fuera el encargado de gestar el bebé de ambos. "Habían pasado ocho años desde mi última menstruación, pero mi cuerpo ya se regulaba a sí mismo y no tenía que tomar estrógenos ni progesterona, ni siquiera medicamentos para favorecer la fertilidad con el fin de ayudarme en el embarazo", aseguró Beatie.

El plan de este matrimonio se encontró entonces con la oposición de la comunidad médica, sus vecinos y familiares. "Los doctores nos discriminaban por sus creencias religiosas, algunos se negaban a llamarme por mi nombre de varón y a reconocer a Nancy como mi mujer. Los recepcionistas se reían de nosotros y la familia y los amigos nos negaron su apoyo. Gran parte de la familia de Nancy no sabía que yo era transexual", explicó Beatie.

Después de un año en el que visitaron a otros nueve doctores y se gastaron varios miles de dólares, Thomas y Nancy consiguieron acceder a un banco de esperma para engendrar a su bebé. El primer intento fue fallido. La segunda tentativa tuvo éxito. "¿Cómo se siente un hombre embarazado? Increíble. Estoy estable y seguro de mí mismo como el hombre que soy", dijo. "Yo seré el padre, Nancy la madre y seremos una familia", confesó.

Desaparece una enorme superficie de hielo en la Antártida

Llegó la era del deshielo

A 100 kilómetros de la base General San Martín, al oeste de la península antártica, se desprendió una superficie de hielo igual al doble de la superficie de la ciudad de Buenos Aires. Advierten que el calentamiento global acelera el proceso más de lo previsto.



EFE

Una enorme masa de hielo, de una superficie equivalente a dos veces la ciudad de Buenos Aires, comenzó a desprenderse de la Antártida y buena parte de ella ya desapareció. El fenómeno afecta a la denominada barrera de Wilkins, situada en el sudoeste de la península antártica, que comenzó a colapsar debido al calentamiento del planeta, según advirtieron ayer científicos del Servicio Británico de Mediciones Antárticas (BAS, según sus siglas en inglés) y del centro estadounidense de Datos sobre Hielo y Nieve. La barrera de hielo se desplomó ayer, a unos 100 kilómetros de la base argentina general San Martín.

El fenómeno comenzó el 28 de febrero con el desprendimiento de un iceberg de 25,5 kilómetros de largo por 2,4 kilómetros de ancho en la barrera Wilkins. El desprendimiento del iceberg provocó la desintegración de un bloque de 569 kilómetros cuadrados de la barrera de hielo Wilkins, que en total tiene una extensión de 12.950 kilómetros cuadrados. Hasta el momento, se derritieron unos 414 kilómetros cuadrados de hielo, en las aguas del Mar de Bellingshausen, en el occidente de la península, según muestran las fotografías satelitales. Por el momento, esa muralla de hielo es sostenida por una estrecha franja de hielo de 5,6 kilómetros entre dos islas.

David Vaughan, del BAS, señaló que "el descongelamiento está ocurriendo mucho más rápido de lo pensado". Ahora, el bloque de hielo, ubicado a unos 1600 kilómetros de Tierra del Fuego, "pende de un hilo", indicó Vaughan. Por su parte, Ted Scambos, del centro estadounidense, dijo que "en los próximos meses no se espera que haya nuevos derretimientos, debido a que en el hemisferio sur comienza el período invernal. En enero próximo veremos si Wilkins continúa colapsando". Además, señaló que "el Wilkins está allí desde hace ya al menos unos cientos de años, pero el efecto del aire tibio y el aumento del nivel del mar comienzan a causar desprendimientos".

Para Eugenio Yermolín, glaciólogo ruso que desde hace nueve años trabaja en la Dirección Nacional del Antártico (DNA), las causas son muy claras: "En muchos lugares subpolares, la temperatura aumentó cuatro grados en los últimos 30 años, a razón de casi un grado cada diez años". En tanto, Sergio Marensi, director del Instituto Antártico Argentino, recordó, en diálogo con **Página/12**, que "lo que ocurrió ayer en el este de la península ya pasó, pero en escala mayor, con la barrera de hielo Larsen en 1995 y 2002. En el '95 colapsaron 1600 kilómetros cuadrados, mientras en febrero de 2002 fueron 3250 kilómetros cuadrados".

> "El efecto del aire tibio y el aumento del nivel del mar comienzan a causar desprendimientos" (Ted Scambos).

Las barreras son densas plataformas de hielo, alimentadas por los glaciares que flotan en torno a la Antártida. "Las barreras tienen un rol fundamental para estabilizar los glaciares. Sin ellas, los glaciares acelerarían su descongelamiento al perder su protección y descargarían más agua al mar, elevando su nivel", explicó Marensi, director del Instituto Antártico Argentino.

Al respecto, Yermolín agregó que sirven como reguladoras naturales del clima y de las corrientes oceánicas. "Cuando desaparece una barrera hay otro tipo de circulación oceánica, otro tipo de clima, porque es como un espejo de la radiación solar. Al influir en el clima local, podría afectar el clima global en una aceleración del aumento de la temperatura", explicó. Mientras, Vaughan señaló que "el desprendimiento del Wilkins, la más extensa y en peligro de la península, no tendrá ningún efecto en los niveles de los mares ya que ya estaba flotando, pero es otro indicio del impacto que está teniendo el cambio climático".

Según investigaciones de la DNA junto institutos antárticos de otros países, los glaciares de la península antártica descendieron en promedio medio metro por año. Así, en los últimos 30 años perdió 15 metros. "Pero las más afectadas son las barreras; tanto Larsen como Wilkins tuvieron mecanismos parecidos con el levantamiento de la temperatura. Los últimos cuatro veranos fueron muy cálidos, con temperaturas positivas, que es muy raro", precisó Yermolín. Además, señaló que "todo está vinculado con el aumento de la temperatura porque el glaciar es una sustancia de tierra muy viva".

En tanto, Marensi comentó que "se sabe que la península se está calentando, pero el interior no, aún mantiene su temperatura. La hipótesis que se maneja es que la península se está introduciendo en el mar". Y advirtió que "hay retracción y adelgazamiento de las barreras y de los glaciares".

Las rupturas de las barreras

En 1995, en el sudeste de la península antártica se derritieron 1600 kilómetros cuadrados de la barrera de hielo Larsen sobre el Mar de Weddel. Siete años después colapsó una gigantesca masa de hielo de 3250 kilómetros cuadrados, a causa del calentamiento global, que se desintegraron en miles de témpanos. En total, 720 mil toneladas de hielo colapsaron, el mayor desprendimiento en los últimos 35 años.

En tanto, la barrera de Ross perdió, en 2000, un témpano de casi 11 kilómetros cuadrados cuando se desprendió de la barrera.

Las rupturas de las barreras comienzan cuando se forman grietas, como consecuencia del agua que se acumula en la superficie. Así, el agua derretida se filtra por pequeñas fallas en el hielo y abre surcos. Luego, la masa de hielo se quiebra por la presión. La desintegración se acelera a raíz del viento y las mareas. Finalmente se forman miles de témpanos.

Según los registros de los institutos antárticos, desde 1974 colapsaron más de 13.500 kilómetros cuadrados de hielo.

Hace diez años, la FD

La píldor

Por P. L.

Empezó por casualidad: en los ensayos clínicos de un medicamento contra problemas cardíacos, muchos de los pacientes se ponían, como quien dice, un poco cachondos. Hoy se cumple una década de la introducción en el mercado del Viagra, que ya fue probado por 35 millones de hombres. Su uso ha dado lugar a una nueva picaresca: la del seductor famoso que sólo tiene sexo una vez con cada mujer pero que –sólo la primera vez– necesita Viagra; la del hombre que ocultaba la pastilla a su esposa y ésta, al descubrirlo, lo acusó de infiel. En los últimos años se ha desarrollado un uso "recreativo", que encubre inhibiciones y contribuye a la ingesta de alcohol y otras drogas. Para algunos, "es un invento tan importante para la calidad de vida como lo fue la penicilina para preservar la vida". Para otros, "la preocupación es que muchos hombres se hacen psicológicamente dependientes de esta droga".

El 27 de marzo de 1998, la Food and Drug Administration (FDA) de Estados Unidos dio su aprobación al sildenafil, nombre genérico de la droga designada con la denominación comercial Viagra por el laboratorio Pfizer. "Originariamente, habíamos probado el sildenafil como una droga cardiovascular, por su capacidad para disminuir la presión arterial –recuerda Brian Klee, director médico de esa firma–, pero, durante los ensayos clínicos, advertimos que la gente no quería abandonar la medicación a causa de que, como efecto colateral, tenían erecciones más firmes y prolongadas." Diez años después, 35 millones de hombres en más de 120 países utilizan la pastilla. Los ingresos de Pfizer por la venta de este medicamento, sólo durante el año pasado, llegaron a 1764 millones de dólares.

En la Argentina, como el sildenafil empezó a comercializarse antes de la ley de patentes medicinales, diversos laboratorios producen el medicamento. "Es uno de los descubrimientos farmacológicos más importantes del siglo pasado –sostiene Amado Bechara, a cargo del sector Disfunciones Sexuales del Hospital Durand y profesor en la UBA–; así como, en el orden de la preservación de la vida, los antibióticos constituyeron un vuelco, el sildenafil produjo un vuelco en el orden de la calidad de vida."

"Cada año el consumo aumenta más en la Argentina, como en el mundo –destaca Adrián Sapetti, presidente de la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana (SASH), y puntualiza que "crece el consumo frívolo o recreativo, el del joven que quiere mejorar su performance cuando ha consumido alcohol o droga o está cansado–. Lo dicen incluso con ostentación: 'Quiero pasarla bomba...', como si tomaran champán, pero en realidad están inseguros. Este consumo circula en un circuito *under*, donde el medicamento se compra por fuera de todo control. Y sucede que, así, muchos fracasan: porque no han esperado lo suficiente o porque la tomaron junto con la co-

A aprobaba la comercialización de Viagra, para la disfunción sexual masculina

ra que vivió diez años a pura potencia

En una década, 35 millones de hombres en más de 120 países utilizaron el sildenafil. El consumo crece en todo el mundo, sobre todo el uso "frívolo y recreativo", entre los jóvenes. Para los especialistas, es "uno de los descubrimientos farmacológicos más importantes".



"Se hace un mal uso"

Por P. L.

"Se está haciendo mal uso del sildenafil en la Argentina –advirtió Analía Pérez, directora de Evaluación de Medicamentos de la Anmat–. Lo usan adolescentes, lo mezclan con bebidas, no se cumple la venta bajo receta archivada que requerimos." Sobre sus posibles efectos adversos, las autoridades y el fabricante comunicaron, "en casos raros, una súbita disminución o pérdida de visión o de audición": si bien "no se puede determinar una relación directa con el medicamento", recomiendan "interrumpir y consultar a un médico".

También "raramente", se reportaron "erecciones durante más de cuatro horas": en tal caso, "buscar inmediata ayuda médica". El Viagra requiere precauciones en "personas con VIH, problemas de hígado o riñón o mayores de 65", así como en quienes tomen medicamentos llamados alfabloqueantes, y está contraindicado en quienes tomen medicamentos que contengan nitritos o nitratos.

Los más comunes efectos secundarios son "dolor de cabeza, rubor facial y malestares estomacales. Menos comúnmente y por cortos lapsos, visión borrosa o sensibilidad a la luz".

mida, lo cual disminuye el efecto del sildenafil, o porque tomaron una pastilla vencida o falsa". Justamente en estos días, un juez en Alemania pidió el arresto de dos norteamericanos y un inglés acusados de haber vendido Viagra falsificado, por Internet, a más de 50.000 personas en distintas partes del mundo.

Otro problema es el de los que lo toman a escondidas: "No le cuentan a la pareja, hétero u homosexual, que lo toman; entonces, tienen que esconder las pastillas: me tocó intervenir en un par de casos donde la mujer descubrió el *blister* y acusó al marido de infidelidad: ¿¡cómo iba a necesitar Viagra con ella!? Una de ellas echó al marido de la casa, hubo que hacer una especie de pericia para demostrar que no lo había usado con otra", recuerda Sapetti.

Hay quienes lo necesitan cada primera noche con una mujer: "Recuerdo el caso de un destacado profesional, donjuanesco, que, si no tomaba sildenafil la primera noche, no podía. Muchas veces son tipos famosos que, por su prestigio, sienten que no pueden fallar la primera vez, que probablemente sea la última con esa mujer".

Pero la causa más obvia de fracaso es que simplemente el tipo no tenga ganas: "El Viagra no actúa en la primera fase de la erección, sino sólo cuando ésta ya ha comenzado, y algunos, en lugar de empezar con las caricias, la 'franela', se quedan esperando a que haga efecto", advierte Sapetti sobre estos apocados.

Otros, al revés, tienen su erección sólo cinco minutos después de tomar la pastilla, "lo cual es sólo efecto placebo, porque en ese momento la pastilla no salió del estómago –observa Sapetti–; a algunos les alcanza con mordisquear la pastilla o rasparla sobre los dientes, o la cortan en pedacitos para ingerir sólo uno: no digo que esté mal pero son efectos no farmacológicos; ellos necesitan ese talismán para funcionar bien".

En todo caso, "lo fundamental es corregir los factores de riesgo: muchas veces la disfunción tiene causas como la hipertensión, la diabetes, la obesidad, la depresión; a veces un hipertenso recién se detecta cuando consulta por disfunción sexual: de ser así, limitarse a darle Viagra, sin tratar el problema de base, es condenarlo".

Aun para quienes no usan Viagra, "la difusión del sildenafil hizo que la disfunción eréctil empezara a tratarse abiertamente –sostiene Bechara–; la gente hoy habla del tema, está más informada; a nivel mundial, se empezó a generar más docencia en cuanto a la respuesta sexual humana".

En cambio, el psicoanalista César Hazaki, director de la revista *Topía*, advirtió que "en la medida en que la inhibición sexual se vincule con la sexualidad infantil reprimida, el aparente camino sencillo de medicalizarla no la va a resolver: reaparecerá, inesperadamente, como un síntoma distinto". En Estados Unidos, Abraham Morgentaler, titular de Urología en Harvard, manifestó que "es preocupante que muchos hombres hayan adquirido dependencia psicológica respecto del Viagra".

Opinión Por Pedro Lipcovich *

Ultimo varón sin Viagra

Hoy por hoy, ¿alguien puede decir que jamás tomó Viagra? Aunque parezca mentira, hay uno. A esta altura, es el último hombre sobre la Tierra que jamás tomó Viagra. Esta rara condición no va a durar: él es hombre de su tiempo y, más temprano que tarde, accederá a la certeza eréctil del varón contemporáneo, pero, mientras tanto, ¿por qué se empecina en negarse?

No porque presuma de una performance inclaudicable. Casi al contrario: él sostiene que un hombre debe defender su derecho a la impotencia. Esto parece incomprensible, pero quizá las mujeres puedan entenderlo. Supongamos que existiese un Viagra del orgasmo femenino: una pastilla que le asegure a una mujer lograr el orgasmo siempre, no importa cómo sea cada encuentro, no importa quién sea el hombre, no importa qué sienta ella ni qué, cada uno, sueñe. Cabe la probabilidad, o la esperanza, de que muchas mujeres no aceptarían la pastilla: que defenderían su derecho a sólo gozar cuando valga la pena y con quien lo merezca.

A él, el que nunca tuvo Viagra, lo afectan como a cualquier hombre las situaciones de impotencia pero, cuando se permite revisarlas, encuentra que cada una de ellas tuvo su razón: que alguna otra cosa andaba mal en él, en ella, entre los dos, algo que no pudo saberse entonces pero que se pudo reconocer después.

Además –medita el abstemio de Viagra–, ¿por qué tendrían que andar bien las cosas en el sexo? Pero si es casi inconcebible que los humanos, seres que habitualmente andan vestidos, casi no se tocan y se comunican a distancia mediante ondas emitidas por sus aparatos fonadores, de pronto se desnuden, se aferren, se huelan, se penetren... ¿Cómo puede ser que, en vez de morir de angustia, lo soporten e incluso, a veces, lleguen a gozar? En la adolescencia –recuerda–, en aquel terror, en el extrañamiento del adolescente ante el sexo se albergaba, como en toda la experiencia adolescente, una verdad que después suele olvidarse. Aunque ahora, con el Viagra, quizá los adolescentes no se angustien ya.

En todo caso, pese a lo que imaginan los encuestadores, la impotencia es una desdicha de juventud: con los años –reflexiona el que nunca tomó Viagra–, la mayoría de los hombres y de las mujeres obtienen, cada uno a su modo, una suerte de precaria habilidad para enfrentar el pavor del encuentro y la decepción del desencuentro; creaciones secretas, teatritos leves, participaciones especiales, amabilidades del amor.

Cierto que esta íntima artesanía tal vez pierda razón de ser ante el proclamado "uso recreativo" del Viagra. Aunque –pregunta el hombre sin Viagra–, ¿cómo puede ser recreativo tener que tomar una pastilla porque a uno no se le para el pito?

Pero éstos quizá sean los últimos pensamientos sin Viagra: el último sobre la Tierra ya no se soporta. ¿Qué clase de tipo es él, nunca va a cambiar? Flojo, castrado que no se atreve a tomar Viagra como los hombres de verdad. Está harto de inventarse problemas, esto no se banca más y, sí, ya sostiene ante sus labios la pastillita que le cambiará la vida. La mira. Justo antes de llevarla a su boca, piensa que cuando él, el último, pase a ser como todos, la impotencia habrá desaparecido de la faz de la Tierra. Restará la "disfunción eréctil", un problema médico como tantos. La impotencia sexual, experiencia límite del varón, se habrá perdido para siempre, dice el último hombre y, por un momento, se siente responsable de esa pérdida.

"Pero qué estupidez", resuelve. Y traga la pastilla.

Caracas apoya la propuesta de un Consejo de Defensa Sudamericano

Chávez y Lula cacarean juntos

El mandatario de Venezuela, de visita en Brasil, dejó en claro que Estados Unidos no debería interferir en el proyecto de una alianza política, económica y militar de América del Sur, que ha propuesto su par brasileño.

El gobierno de Venezuela ya no cacarea sólo en la región. Así lo expresó ayer el presidente Hugo Chávez al desembarcar en Brasil, donde respaldó la propuesta de su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, de crear un Consejo de Defensa Sudamericano. "Es una alianza política, económica y también militar para defendernos, para asegurar nuestra independencia, en este mundo de imperialismos y neoimperialismos y de guerras preventivas", destacó. Chávez recordó que él ya había impulsado una iniciativa similar en 1999, pero entonces nadie lo escuchó. "Yo era un gallo solitario. Ahora somos varios gallos y gallinas", añadió. El otro tema candente que reunió a los mandatarios es la discusión sobre un proyecto energético en el nordeste brasileño entre las petroleras de ambos países. Ayer, firmaron un acuerdo de asociación en ese asunto. El Mercosur también iba a estar presente en la agenda bilateral de dos días.

Aunque los dos presidentes tenían previsto abordar el tema por la tarde, Chávez no se aguantó. Apenas arribó a la ciudad nororiental de Recife se dedicó a elogiar el Consejo Sudamericano de Defensa. "Es una propuesta extraordinaria", dijo. "Está en marcha un nuevo pensamiento en América latina. América latina es grande y tiene una historia grande, que está volviendo para hablar duro", aseguró. Lula impulsó dicho Consejo días después de que estallara la crisis diplomática entre Colombia y Ecuador, cuando Bogotá bombardeó el primero de marzo un campamento de las FARC en suelo ecuatoriano.

Sin embargo, el líder venezolano señaló que la iniciativa de su par brasileño no es nueva. El plan de Lula, dijo Chávez, era el que tenía "El Libertador" Simón Bolívar cuando convocó en 1824 un congreso en Panamá para reunir a las ex colonias recién independizadas de España.

AFP



Lula llevó a Chávez de visita a una refinería en Recife, en el nordeste brasileño.

Lula impulsó dicho Consejo días después de que estallara la crisis diplomática entre Colombia y Ecuador.

Luego recordó el visitante que durante su primer año de gobierno él había propuesto, sin éxito, la creación de una OTAN del Sur (OTAS).

En momentos en que la Casa Blanca pugna por recuperar su presencia en la región, el jefe de Estado de Venezuela dejó en claro que Estados Unidos no debería interferir en el proyecto. Por eso se mostró muy satisfecho con la respuesta que el ministro de Defensa brasileño, Nelson Jobim, le propinó al secretario norteamericano de Defensa, Robert Gates, cuando se entrevistaron la semana pasada en Washington y hablaron del tema. "Creo que (Gates) le preguntó qué podía hacer Washington en la creación de ese Consejo de Defensa de Sudamérica, y (Jobim) dijo: 'Nada, no hagan nada porque lo está haciendo Sudamérica'. Déjennos quietos", dijo Chávez.

Jobim iniciará en abril una gira por todas las capitales sudamericanas para proponer la creación del Consejo, que serviría para desarrollar políticas regionales de defensa, ejercicios conjuntos, fuerzas de paz, y un análisis conjunto de la coyuntura internacional y regional. Para el ministro un organismo de ese tipo podría prevenir situaciones como el reciente conflicto entre Bogotá y Quito. Chávez piensa algo similar. "No es un plan contra nadie. Se trata de buscar soluciones a problemas como éste de Colombia", dijo el martes en Caracas.

Pero detrás de las aparentes coincidencias también existen tironeos. Así lo dejó ver el ministro brasileño de Defensa cuando no hace mucho se mostró disgustado con Chávez por rebautizar la iniciativa brasileña con el apelativo de "OTAN del Sur". Es que a diferencia de San Pablo, Caracas aspiraría a que el Consejo adopte una nueva doctrina militar. Esto implicaría excluir a Washington de los ejercicios conjuntos, incluirlo en hipótesis de conflicto como potencial enemigo, así como constituir fuerzas armadas populares y "bolivarianizar" las estatales.

Entrevista con

"Brasil

Por Mercedes López San Miguel

Marco Aurelio García se mueve como pez en el agua en el seminario organizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Con pequeñas dosis de humor dicta cátedra sobre el Mercosur, la región y la diversidad de los países que la componen. García es el principal asesor en asuntos internacionales del presidente de Brasil, Lula da Silva. Al final de su exposición, dialogó en un aparte con **Página/12**, un diario económico y una agencia de noticias.

–¿Cuáles son las expectativas del encuentro Lula-Chávez?

–Además de la evidente cooperación entre las petroleras Petrobras y Pdvsa, el elemento central es la cooperación productiva bilateral, sea en el ámbito industrial y agrícola. Hace un par de semanas Brasil abrió una agencia de investigación agrícolo-ganadera (Embrapa) y ésta va a ayudar a toda una reformulación de la agricultura venezolana. La idea es que Brasil participe en un programa de sustitución de importaciones industriales en Venezuela. El gobierno de Chávez creó un fondo de 100 millones de dólares para financiar la elaboración de proyectos industriales en su país. Vamos a discutir programas de emergencia, por ejemplo, para la creación de una estructura de seguridad alimentaria.

–El conflicto colombiano seguramente estuvo en la agenda...

–Chávez me dijo que tiene toda la disposición de llegar a un acuerdo con Colombia.

–A diferencia de Venezuela, Brasil no trata como fuerza beligerante a las FARC.

–Argentina tampoco.

–Y ahora hay un nuevo plan que llevó a Francia al ex rehén Eladio Pérez y a principios de abril se reunirán Cristina Fernández y Nicolas Sarkozy. ¿Cuál va a ser el rol de Brasil, teniendo en cuenta que usted mismo estuvo en la misión de rescate de rehenes?

–Nosotros estamos dispuestos a

Acusa a Ecuador por disparos contra

Colombia también recurre

Ahora Colombia quiere llevar a Ecuador a la OEA. Después de que Quito criticara a Bogotá por "asesinar" a un ecuatoriano en Ecuador, Bogotá denunció ayer que continúan los ataques armados desde territorio ecuatoriano contra colombianos. "Esta semana nos siguieron disparando contra los erradicadores de droga desde el otro lado de la frontera con Ecuador. Eso es inaceptable", advirtió el canciller colombiano, Fernando Araújo. Por eso, anticipó que presentará la denuncia ante la OEA. El mismo funcionario se encargó también de ratificar que Franklin Aizalia, el ecuatoriano muerto en un campamento de las FARC bombardeado por Bogotá, era un guerrillero y su trabajo de cerrajero, una fachada. En Colombia, el padre de Aizalia reconoció el cadáver de su hijo y dijo que por ahora no demandará al país agresor.

Esta vez fue el canciller colombiano el que denunció a la otra parte por los presuntos ataques que sufrirían los erradicadores manuales de los cultivos de coca desde Ecuador. El ministro anunció que recurrirá a la OEA, justo cuando Quito pretende hacer lo mismo luego de que Colombia bombardeara a principios de marzo la frontera de Ecuador, matando a un ecuatoriano y cerca de 25 guerrilleros.

En tanto, el padre de Franklin Aizalia identificó ayer formalmente el cuerpo de su hijo. "Por ahora no hemos pensado en demandar a Colombia; lo único que nos importa es recuperar el cadáver de mi hijo", dijo Guillermo Ai-

Marco Aurelio García, principal asesor en política exterior del presidente Lula da Silva

está más cerca que nunca de Argentina”

De visita en la Argentina, el ideólogo de la diplomacia brasileña dijo que su país será solidario con la Argentina en caso de escasez energética, intervendrá en la crisis colombiana sólo si es requerido y afirmó que Venezuela es una nación estable.

Arnaldo Pampillón



García dijo que Lula quiere equilibrar la balanza comercial con Argentina a través de inversiones en el sector automotor.

ayudar en todos los procesos de negociación que se establezcan. Tenemos el cuidado de no invadir política y diplomáticamente a Colombia. Nosotros estuvimos en esa oportunidad porque hubo un acuerdo entre Chávez y Uribe. Es un conflicto interno que tomó dimensión internacional. En primer lugar, porque hay una presencia de ayuda norteamericana, en segundo lugar, porque hubo ese episodio en la frontera con Ecuador; tercero, porque hay una presión francesa para liberar a Betancourt y, por último, porque las FARC eligieron a Venezuela como interlocutor para un acuerdo humanitario. Si Uribe considera que la presencia de Brasil y de otros países puede ayudar, lo haremos.

–¿Cuán encaminado está el plan? En los últimos dos meses hubo dos gestos unilaterales de la FARC...

–*(Duda.)* No podemos hablar de plazos. Quizá dure meses.

–Usted en este seminario ha dicho que los gobiernos de Bolivia, Venezuela y Ecuador van a volverse más previsibles en el futuro, ¿no lo son ahora?

–Bolivia y Venezuela aún no salieron de los procesos constituyentes, por lo que están definiendo una nueva institucionalidad. El resultado conducirá a una estabilidad política. Por eso polemizo con la idea de los que dicen que son inestables esos países. En Brasil, en Argentina, en Uruguay, no estamos confrontados con una refundación constitucional.

–¿Cómo se está avanzando en la integración energética entre Argentina y Brasil? ¿Qué va a pasar en el invierno?

–La nota que los dos presidentes firmaron hace diez días prevé un mecanismo para ir acompañando la situación energética de la región y en la medida en que se constate que hay un déficit energético, se establecerá un mecanismo de apoyo y de solidaridad. Nosotros ya hicimos eso en el invierno pasado cuando no pudimos trasladar gas pero sí energía eléctrica a la Argentina.

–¿Cuáles son las posibilidades de reducir el déficit comercial entre Brasil y Argentina?

–Tenemos un mecanismo de adaptación competitiva que puede utilizarse en cualquier momento; en otros casos lo más duradero es tratar de estimular inversiones en Argentina que podrían hacerse en el sector de autopartes de tal manera que la producción automotriz argentina pueda beneficiarse de las autopartes sin tener que importarlas. A Brasil le interesa una Argentina industrializada. A Lula le preocupa siempre que tengamos una balanza comercial equilibrada, ya que el intercambio es de 25 mil millones de dólares anuales.

–¿En qué otros sectores recomendaría invertir?

–En grandes sectores de infraestructura, en el agro business, en cemento. Nosotros queremos empresarios que inviertan allá.

–¿Por qué Brasil se enojó con Argentina luego de que acordara voluntariamente con Bolivia un aumento del precio a pagar por el gas?

–Argentina estableció otro contrato y en otras circunstancias. El precio que Brasil paga por el gas boliviano tiene cláusulas de reajuste que contemplan las inversiones que hicimos allá para la construcción del gasoducto.

–¿El Gasoducto del Sur va a ser beneficioso para la región?

–Es una buena idea, pero todavía tiene que pasar por muchas pruebas financieras y técnicas. Es una inversión de 20, 25 mil millones de dólares.

–¿Brasil está preocupado por el paro del campo en Argentina?

–Yo creo que es demasiado temprano. Es un problema que se va a resolver.

–¿Cuál es la diferencia entre el actual gobierno de Lula y el anterior?

–Ja, ja, podríamos estar tres días hablando. Creo que la política exterior es radicalmente distinta: se jugó fuerte la integración sudamericana, que mantuvo relaciones buenas con EE.UU. y Europa, pero no se bajó la cabeza. Tuvimos la capacidad de juntarnos con los países del sur del mundo para llevar iniciativas comunes como en la Organización Mundial del Comercio. Y debo destacar que nunca estuvieron tan bien las relaciones entre Brasil y Argentina.

–Lula ha dicho que el candidato a sucederlo podría no ser del Partido de los Trabajadores (PT). ¿Sigue esto en pie?

–No, él dijo que el PT necesariamente tendrá un candidato. Y será un fuerte candidato a la sucesión. Le puedo garantizar que yo no soy.

> “Si se constata que hay un déficit energético, se establecerá un mecanismo de apoyo y de solidaridad.”

erradicadores

a la OEA

zalia. El hombre afirmó que desconoce por qué su hijo estaba en el campamento y aseguró que llevará hasta las últimas instancias la investigación.

Por otra parte, el gobierno colombiano aseguró que está dispuesto a quitarles el calificativo de terroristas a las FARC y al ELN si abandonan la violencia y negocian una paz seria. “Creemos que el carácter de terrorista desaparece en el preciso momento en que se decide abandonar la violencia”, señaló el alto comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo. En un revival de la teoría argentina de los dos demonios, Restrepo prometió darle a la guerrilla los mismos derechos que a los paramilitares, acusados de perpetrar masacres y ser financiados por empresarios.

A 37 años del primer acto masivo del FA de Uruguay

El Frente Amplio se celebró y relanzó

El gobernante Frente Amplio conmemoró ayer en el centro de Montevideo su primer acto masivo, realizado en 1971. Bajo la consigna “37 años con la gente”, la coalición de centroizquierda convocó a toda su militancia para presenciar el discurso de ocho oradores. Los mensajes más esperados fueron el del senador ex tupamaro José Mujica y el ministro de Economía, Danilo Astori. Los dos dirigentes, uno del Movimiento por la Participación Popular (MPP) y el otro de Asamblea Uruguay, son los candidatos más firmes para integrar la fórmula presidencial de la izquierda en 2009.

Para algunos medios el acto de ayer fue considerado como el lanzamiento de la campaña del Frente Amplio para las próximas elecciones. Tal vez por eso los oradores de las ocho fuerzas representadas, salvo la izquierda radical del frente que no tuvo expositor, se mostraron más unidos que nunca en la explanada municipal de la intendencia de Montevideo. Frente a miles de personas que coparon el sitio, la sucesión de dirigentes se dedicó anoche a fortalecer la unidad de sus filas. Esa vocación se observó en la ausencia de matices a la hora de las intervenciones.

Treinta y siete años después de su primer acto de masas, el Frente Amplio volvió a demostrar su poder de convocatoria, que poco tuvo que envidiarle a la concentración setentista. Uno de los oradores principales de la jornada fue el ministro de Economía Astori. Aunque dentro del Frente es catalogado como el representante del sector más conservador, ayer Astori intentó mostrar otra imagen. “Ya podemos iniciar la transformación revolucionario de este país”, agitó.

Luego siguió el presidente del Frente, Jorge Brovetto, y al cierre de esta edición le tocó el turno al senador Mujica. Brovetto y Mujica fueron hasta comienzos de este mes ministros de Educación y de Ganadería, Agricultura y Pesca, respectivamente. Pero en una renovación reciente de medio gabinete que impulsó el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, los dos líderes debieron abandonar el gobierno. Aunque Vázquez dijo que el recambio fue para incorporar a la juventud, la izquierda radical del Frente interpretó la medida como un respaldo a Astori, que permaneció dentro del gabinete, y un cambio hacia la derecha en la política exterior.

PAGINA/12 / JUEVES 27 DE MARZO DE 2008

Cincuenta muertos en dos días es el saldo de la rebelión de Moqtada

Rebrote de violencia chiíta en Irak

La chispa se encendió en Basora y se extendió por el resto del país. Ayer y anteayer el ejército iraquí combatió a los milicianos que responden al líder chiíta y ex aliado del gobierno pronorteamericano Moqtada Sadr. Preocupación de Bush.



Milicianos chiítas toman posiciones en una calle de Basora y disparan contra el ejército iraquí. Los combates causaron cincuenta y un muertos en dos días.

Más de 50 personas murieron y 200 resultaron heridas en dos días de combates entre simpatizantes del clérigo radical chiíta Moqtada Sadr y el ejército iraquí, mientras que el primer ministro Nuri al Maliki lanzó ayer un ultimátum de 72 horas a los milicianos chiítas para que entreguen las armas. Al mismo tiempo, Moqtada Sadr propuso este mismo miércoles negociaciones para poner fin a los enfrentamientos que comenzaron el martes en Basora, a 550 km al sur de Bagdad, y que se extendieron luego a la capital iraquí y a otras ciudades del país. El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, se reunió ayer a puerta cerrada con sus asesores en el Departamento de Defensa para analizar la situación en Irak.

El movimiento del clérigo, que niega legitimidad al gobierno de Al Maliki y exige una mayor presencia en la estructura de poder, anunció manifestaciones el jueves en Bagdad. Al menos 51 personas han muerto desde el martes en los enfrentamientos entre fuerzas regulares y milicianos chiítas. En Basora murieron 20 personas, según el Ministerio de Sanidad, citado por la Cruz Roja. Los combates, que ayer se desarrollaron en Basora, en el principal barrio chiíta de Bagdad –Sadr City– y en las ciudades de Kut y Diwaniyah, al sudoeste y sur de Bagdad, dejaron además cientos de muertos. La mayoría de las víctimas son civiles.

Las fuerzas de seguridad iraquíes lanzaron el martes en Basora, principal ciudad petrolera del país, una operación llamada “La carga de los caballeros” contra la milicia de Moqtada Sadr, el Ejército del Mahdi.

Al Maliki, que supervisa las operaciones militares en esa ciudad, dio ayer 72 horas a los milicianos chiítas para que entreguen las armas. “Si ellos no entregan las armas, se aplicará la ley”, anunció en un comunicado.

Abdel Karim Jalaf, el portavoz del Ministerio del Interior, explicó ante la prensa que Maliki quería dar la posibilidad de rendirse a

> Maliki dio 72 horas a los milicianos chiítas para que entreguen las armas. “Si no entregan las armas, se aplicará la ley.”

“los que no tengan las manos manchadas de sangre” y anunció que el ejército iraquí continuará sus operaciones hasta que “alcance sus objetivos”.

Moqtada Sadr pidió a Maliki que partiera de Basora, según el jefe de la oficina política del movimiento sadrista en Nayaf, Liwa Sumaysim. Este añadió que el clérigo chiíta quiere que el primer ministro envíe a Basora a “una delegación parlamentaria para resolver la crisis”. Sumaysim anunció que los partidarios de Moqtada Sadr organizarán hoy manifestaciones en Bagdad y Amara para expresar su desconfianza respecto del gobierno de Al Maliki. Moqtada Sadr respeta desde fines de agosto de 2007 un cese el fuego unilateral y su milicia, una de las más poderosas del país, se abstuvo de llevar a cabo operaciones contra los ejércitos iraquí y estadounidense. Pero éstos acusan a elementos no controlados de continuar sus ataques.

El mando militar estadounidense instó ayer a Irán a que emplee su influencia para detener la violencia en Basora. “Nos gustaría que el gobierno iraní cumpliera sus compromisos ayudando a mejorar la seguridad y la estabilidad de Basora”, declaró el general Kevin Bergner, en una rueda de prensa en Bagdad. Basora y su provincia, rica en petróleo y verdadero pulmón económico del país, son objeto de una violenta competencia entre los grupos chiítas desde que las fuerzas británicas, que ocupaban esa región estratégica desde marzo de 2003, se retiraron el pasado diciembre.

Al mismo tiempo, dos soldados estadounidenses murieron ayer en combate en Bagdad. Esas muertes elevan a 4003 el número de soldados estadounidenses que murieron desde el inicio de la intervención de Estados Unidos en Bagdad, el 20 de marzo de 2003.

Varios proyectiles fueron lanzados contra la “Zona Verde”, el enclave fortificado en el centro de Bagdad donde se encuentran las instituciones iraquíes y la embajada de Estados Unidos. Tres civiles norteamericanos fueron heridos. Según fuentes de seguridad iraquíes, un obús que estalló en el exterior de la zona contra un edificio de apartamentos también dejó un muerto y cuatro heridos. Otros dos ataques con obuses de mortero dejaron cinco muertos en la capital.

Las dotes de la primera dama seducen a los ingleses

Carla opacó a Sarkozy en Londres

Por Patricia Tubella *
Desde Londres

Sin menosprecio de la renovada entente francobritánica, fue una belleza de 40 años, ex modelo y cantautora de éxito, quien acaparó la indisimulada atención mediática en el arranque de la visita oficial de Nicolas Sarkozy al Reino Unido, iniciada el miércoles 26 de marzo. Carla Bruni, tercera y flamante esposa del presidente francés, descendía de la escalerilla del avión dos estratégicos peldaños por delante de su marido para matizar en las fotografías su ostensible diferencia de estatura.

La primera dama de Francia compareció ataviada con un abrigo gris, ceñido en su fino torso con un cinturón negro, y en juego con un gorro al más puro estilo Jackie Kennedy. Los expertos de moda han dado su veredicto: elegante, pero quizás demasiado prudente e incluso monjil. Bruni no corrió riesgos.

El diario *Le Figaro* le había reclamado desde sus páginas que ofreciera su faceta más “sobria”, y la nueva señora Sarkozy no decepcionó con su discreción, que apenas la llevó a intervenir en la animada conversación que mantuvieron el dignatario galo y el príncipe Carlos en la pista de Heathrow. Se presupone que ambos charlaron en francés, porque Nicolas Sarkozy no domina la lengua inglesa, a diferencia de su mujer, fruto de una exquisita educación en el seno de la familia de industriales italianos Bruni-Tedeschi, que acostumbraban tener en sus veladas a la nobleza europea y a figuras de la talla de Maria Callas o Herbert von Karajan.

Mientras las cámaras de la televisión británica seguían el recorrido de los visitantes hasta el castillo de Windsor, los comentaristas aventuraban que Bruni iba a desenvolverse mejor que el presidente en los rigores de la etiqueta que imponía el banquete real de la noche. Su aprecio por el arte, la música, la literatura y la poesía contrasta con las aficiones más populares de su marido, declarado fan del viejo roquero Johnny Hallyday y del escatológico humorista Jean-Marie Bigard.

Pero ese delicioso perfil se veía empañado ayer mismo por la publicación en un tabloide del desnudo frontal de la primera dama de Francia que la sala Christie's subastará el próximo mes en Nueva York. La fotografía, tomada hace tres lustros, ejercía de recordatorio del intenso “pasado” de Bruni, alérgica declarada a la monogamia y con una serie de conquistas tras de sí que incluye a uno de los caballeros de la reina, el Rolling Stone Sir Mick Jagger.

El esfuerzo por pasar página marca una visita de Estado que Bruni ha confesado acometer “con pasión”, y que hoy le reportará el protagonismo durante un almuerzo que presidirá junto a la esposa del primer ministro británico, Sarah Brown. El acto tiene fines benéficos porque, quién lo diría, la antigua top model se mira estos días en el espejo de su antecesora, la beatífica Bernadette Chirac.

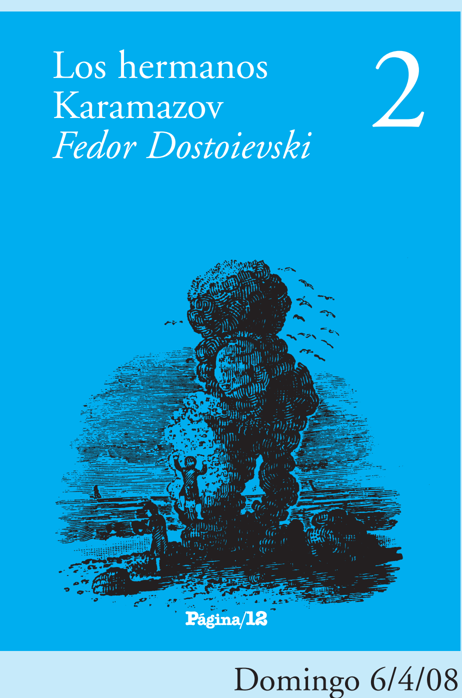
* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Página/12 presenta Biblioteca Dostoievski

Los hermanos Karamazov



Domingo 30/3/08



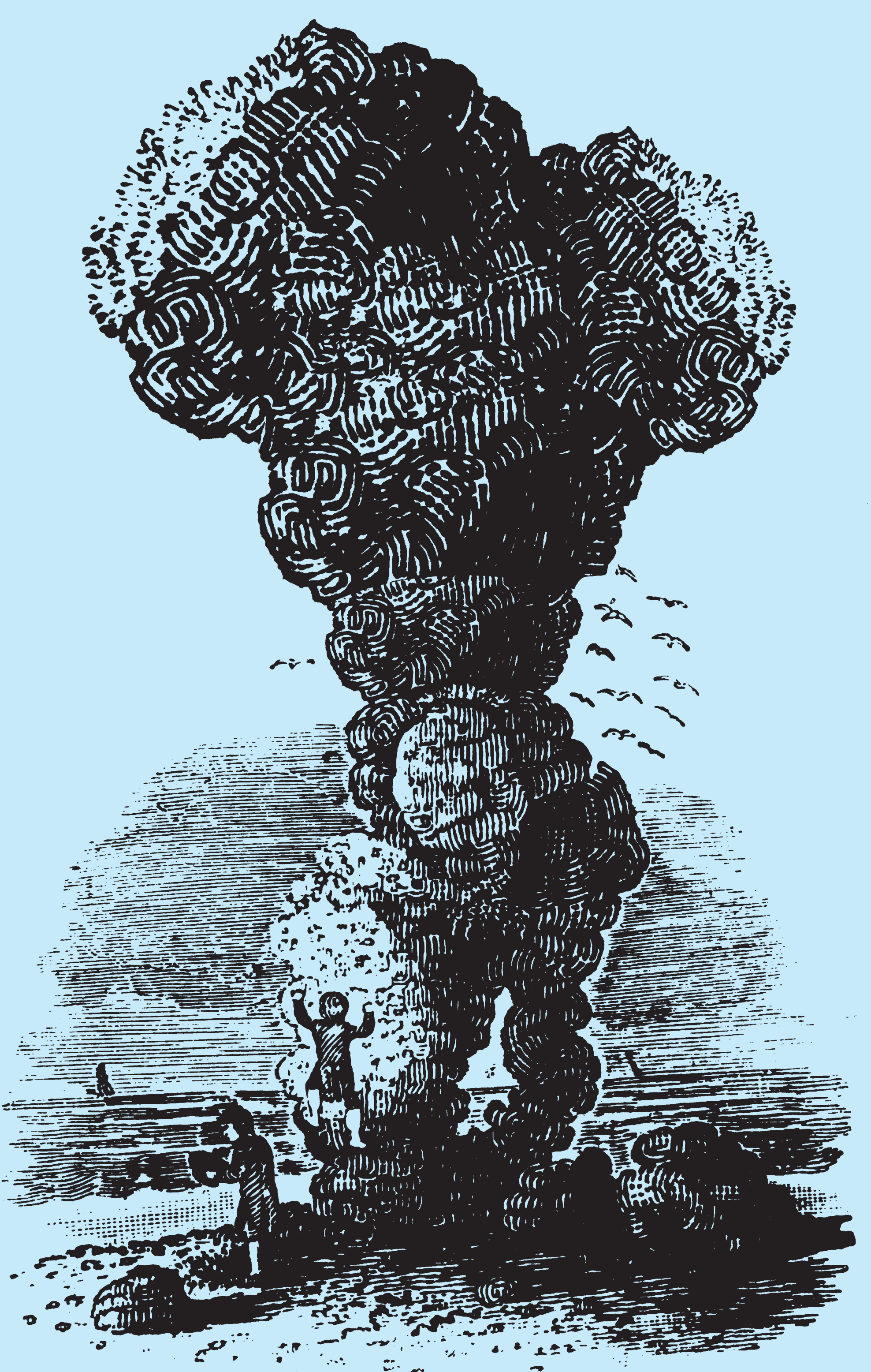
Domingo 6/4/08



Domingo 13/4/08



Domingo 20/4/08



Quebrado por la muerte de su hijo, convencido de que la epilepsia ha ido royendo sus facultades creadoras y que no estará a la altura del compromiso, Dostoievski escribe no sólo el mejor de sus libros sino uno de los mejores de todos los tiempos. Hoy y dentro de cien años, lo que se dice en este libro se seguirá oyendo atronadoramente en todas partes.

Juan Forn

El próximo domingo,
el tomo 1, GRATIS con **Página/12** 20 años



Beckham jugó el centenario

David Beckham *(foto)* jugó ayer su centésimo partido con la camiseta de Inglaterra, en el encuentro en el que Francia derrotó 1-0 al equipo inglés en el Stade de France, con un gol de penal de Franck Ribery. Sólo Billy Wright, Bobby Charlton, Bobby Moore y Peter Shilton habían jugado más de cien partidos con la selección de Inglaterra.

Los partidos de ayer

España-Italia	1-0
Suiza-Alemania	0-4
Dinamarca-Rep. Checa	2-1
Bélgica-Marruecos	1-3
Rumania-Rusia	3-0
Austria-Holanda	3-4
Polonia-Estados Unidos	0-3
Portugal-Grecia	1-2
Escocia-Croacia	1-1
Sudáfrica-Paraguay	3-0
Israel-Chile	1-0
México-Ghana	2-1

Empate político

Corea del Norte y Corea del Sur, dos países que están técnicamente en guerra porque nunca firmaron el armisticio del conflicto que acabó en 1953, igualaron 0-0 en un partido de las Eliminatorias para el Mundial 2010 de Sudáfrica que disputaron en Shanghai, donde pudieron ejecutarse los himnos de ambos países.

Brasil en problemas

El que es considerado como el principal rival de la Selección Argentina en el camino hacia la medalla de oro de fútbol en los Juegos Olímpicos de Beijing, Brasil, puede encontrar muchas dificultades para armar su equipo, según admitió el propio presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), Ricardo Teixeira, al afirmar que espera dificultades especialmente por parte del Milan, donde actúa el astro Kaká, uno de los de los tres futbolistas con edad superior a 23 años que pueden ser convocados por el técnico Dunga. En Milan también juega el juvenil Alexandre Pato, que ayer marcó el tanto de la victoria 1-0 sobre Suecia en Londres.

Argentina venció a Egipto con dos goles sobre el final

Se atragantó Omar Sharif

Los campeones de Africa aguantaron el cero durante más de una hora, pero Agüero, con un remate cruzado, y Burdisso, con un cabezazo al segundo palo, le dieron a la Selección un triunfo justo. Se destacó Lucho González.

EGIPTO 0

El Hadari; Said, Fathi, Gomaa, S.Mohamed, Moawad; Hassan, Aboutriaka, Abd Rabou; Moteab, Zidan. **DT:** Hassan Shehata.

ARGENTINA 2

Abbondanzieri; Zanetti, Demichelis, Burdisso, Heinze; Mascherano, Gago, Rodríguez; González; Agüero, Cruz. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: El Cairo Stadium. **Arbitro:** Djamel Haimoudi (Argelia). **Goles:** 65m Agüero (A), 84m Burdisso (A). **Cambios:** 66m Cavenaghi por Cruz (A), 70m Mohamed por Zidan (E), 80m Fadl por Aboutriakal (E), 73m Coloccini por Demichelis (A), 86m L. López por Agüero (A), 88m Gamal por Hassan (E), 89m Zabaleta por Rodríguez (A).



Maxi Rodríguez le tira un sombrero al arquero El Hadari.

La Selección no consiguió ayer hacer un buen partido frente a Egipto, pero igual pudo llevarse de El Cairo una cómoda victoria por 2-0, con goles de Sergio Agüero y Nicolás Burdisso, de cabeza. El conjunto de Alfio Basile, que jugó con Lucho González con funciones de enganche y probó en el medio con Javier Mascherano y Fernando Gago, dos que se entendieron poco, fue apenas superior al campeón africano, que mostró poca actitud ofensiva y se paró muy atrás como para cerrar espacios.

Sólo si se juzgan las situaciones de gol, aunque no fue un partido de esos que colman la vista, la Selección dejó una imagen aceptable. Porque si bien recién pudo abrir el marcador a los 66 minutos, antes contó con varias chances: un cabezazo de Burdisso, en jugada de tiro de esquina; una avivada de Maxi Rodríguez, quien se llevó la pelota en un rebote, la pasó por encima del arquero El Hadari y después terminó perdiendo frente al cierre de uno de los centrales.

Lo que no anduvo bien fue el juego del equipo de Basile. Pero el problema no fue la apuesta de Lucho González con la ropa de Riquelme, el ex Huracán y River jugó e hizo jugar a sus compañeros, sino la confusión que se generaba entre Gago y Mascherano a la hora de jugar la pelota e imprimirle ritmo. El ex River corría todas pero participaba poco del juego y el ex Boca, unos metros más arriba, parecía no hallarse en la posición.

Egipto, parado atrás para aguantar las embestidas, le cerraba bien los espacios a la Selección, y ahí fallaba el trabajo de los mediocampistas. La idea de los locales era intentar desnivelar por los costados, pero apenas lo consiguió con un par de buenas asociaciones entre Zidan y Motaeb.

En el momento en que los de Basile, frente a la escasez colectiva, se perdían en intentonas individuales, Egipto atravesó su mejor momento, aunque fue pobre en llegadas: un remate de Zidan de media distancia y una avivada del mismo atacante, que vio adelantado a Abbondanzieri y probó desde afuera, aunque el arquero retrocedió y contuvo en dos tiempos.

El segundo tiempo ofreció más de lo mismo. La Selección no consiguió mejorar su producción, Egipto obligaba poco, más allá de que contó con dos chances más o menos peligrosas, y el partido cayó en un pozo de imprecisiones y desaciertos. Eso hasta que apareció Agüero y puso el 1-0, tras un pelotazo largo que el delantero bajó luego de una extensa corrida para sacar un remate cruzado que no encontró respuesta en El Hadari. Después, habilitado por Gago, tuvo otra buena oportunidad, pero se engolosinó y no llegó a concretar el disparo.

Más sereno por la ventaja, el equipo argentino no tuvo problemas para cerrar el partido. Basile comenzó a ensayar cambios, mandó a Cavenaghi (por Cruz que, encargado de arrastrar marcas para que Agüero rompiera el cerrojo, había tenido poco contacto con la pelota), después debió entrar Coloccini (por Demichelis, lesionado) y Lisandro López (por Agüero). Sin embargo, fue Burdisso, con un cabezazo certero en jugada de pelota detenida, quien amplió la ventaja para que la Selección se llevara, al fin y al cabo, un resultado digno para una actuación regular.

"Se ganó bien, pero tampoco para tirar bombas"

■ "Fue un partido tranquilo y se ganó bien, aunque tampoco para tirar bombas. Estoy conforme, jugamos los primeros 20 minutos bien y después perdimos el balón. En el segundo jugamos mal los primeros 15 y después el equipo levantó. El partido sirvió para probar jugadores y variantes tácticas pensando en el futuro" (Alfio Basile).

■ "La cancha no estaba buena y la pelota picaba mucho. La verdad es que en el primer tiempo la toqué muy poco, porque me marcaron bien. Por eso hubo que correr bastante" (Sergio Agüero, *foto*).

■ "Yo no había visto jugar a Egipto, pero cuando se enfrentan contra los sudamericanos está claro que le tienen respeto y no muestran su nivel" (Basile).

■ "Argentina se comportó bien en todas sus líneas y ganó. Esto sirve para ir probando. Estoy contento porque el grupo tiene muchas ganas de seguir mejorando" (Javier Zanetti).

■ "Fue un partido muy difícil, se jugó bien y estoy contento. Me dieron la función para pivotear, fue bueno porque había espacios y posibilidades de tocar. Se ganó y se jugó bien" (Fernando Cavenaghi).

■ "Hay que pedirle a la FIFA que se juegue con la misma pelota en todos lados. Esta era un globo, los jugadores no la podían pasar" (Basile).

■ "Nos costó jugar. Las pelotas estaban desinfladas, pero en el segundo tiempo pudimos jugar como queríamos. Después hubo que aflojar porque no se puede estar al máximo los 90 minutos" (Fernando Gago).

Escolaso

Quiniela Nacional (H-J-P-Y) La Primera

1	6925	8	0013	15	4372
2	0483	9	5075	16	3607
3	9844	10	9984	17	1677
4	2233	11	4509	18	8582
5	7315	12	5081	19	3894
6	4817	13	1196	20	7601
7	7783	14	1264		

Quiniela Nacional (F-H-K-X) Matutina

1	0829	8	9380	15	0145
2	0855	9	3678	16	5147
3	2851	10	9026	17	2480
4	7257	11	3433	18	0735
5	7275	12	8171	19	0792
6	9565	13	1322	20	8381
7	1467	14	1964		

Quiniela Nacional (B-G-L-X) Vespertina

1	2531	8	3353	15	6990
2	3203	9	6741	16	1838
3	1238	10	1981	17	7915
4	6874	11	5288	18	0532
5	8354	12	3722	19	1811
6	0405	13	9900	20	9034
7	8771	14	8115		

Quiniela Nacional (C-H-S-Z) Nocturna

1	9954	8	4659	15	4009
2	4128	9	7208	16	2505
3	9893	10	2650	17	9086
4	3940	11	5737	18	8187
5	3782	12	1711	19	8674
6	6661	13	0541	20	4609
7	8719	14	2058		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5203	8	3414	15	9074
2	3464	9	2329	16	4557
3	9531	10	3893	17	0939
4	9833	11	0988	18	5571
5	1053	12	8981	19	4698
6	0728	13	6935	20	4649
7	4242	14	8285		

FUTBOL River derrotó 2-0 a Universidad Católica por la Copa

Ya tiene medio pasaje a octavos

El equipo de Núñez mostró mayor decisión que su rival y por eso se quedó con una victoria clave. Los goles fueron convertidos por Falcao, antes del minuto de juego, y Abreu. Ahora lidera las posiciones en el Grupo 5.

RIVER 2

Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ahumada, Abelairas; Rosales, Falcao, Buonanotte; Abreu. **DT:** D. Simeone.

U. CATOLICA 0

Buljubasich; Valenzuela, B. González, Imboden, Pérez; Ormeño, Medel; Bottinelli, Toloza; Tapia, Ailton. **DT:** F. Carvallo.

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 39s Falcao (R), 71m Abreu (R). **Cambios:** 43m Ponzio por Ahumada (R), 52m Gerlo por Tuzzio (R), 55m Domingo por Falcao (R), 62m R. Gutiérrez por Tapia (UC), 65m L. Núñez por Toloza (UC). **Incidencias:** 69m expulsado L. Núñez (UC).

River volvió a dar otra señal positiva en la Copa Libertadores, y con un poco de solidez pero sin mucho lucimiento le ganó 2-0 a la Universidad Católica de Chile. El equipo ahora encabeza las posiciones en el Grupo 5 y está muy cerca de pasar a los octavos de final.

El desarrollo del partido tuvo un cambio inesperado, a partir de la rapidez con la que River se puso en ventaja. Seguramente, en el planteo previo nadie tuvo en cuenta el grave error de Buljubasich, que permitió que el local marcara un gol a los 39 segundos de juego. Falcao tocó la pelota en el área luego de que Abreu se la bajara de cabeza, Buljubasich no la pudo atrapar, dio en el travesaño, y cuando parecía que el arquero finalmente la controlaría, se le volvió a escapar de las manos y el colombiano convirtió de rebote casi sobre la línea.

Con ese episodio, el partido cambió el rumbo. River les cedió la pelota a los chilenos y se dedicó a esperar en su campo para después salir rápido de contrataque. La Católica comenzó a controlar el mediocampo, pero como no tenía profundidad buscó con tiros desde lejos, o con alguna jugada detenida. Primero Medel casi marca el empate de cabeza, y más tarde Abelairas ejecutó un tiro libre y la pelota se fue al lado del palo.

El argentino Bottinelli volvió a imprimirle peligro al ataque chileno, con un remate que contuvo Carrizo. River volvió a reaccionar con una aproximación de Abreu, pero su toque se fue al lado del palo. Como ninguno de los dos podía ejercer un dominio total, el encuentro era equilibrado. A los 32 minutos Buljubasich respondió bien ante un remate de Buonanotte, y de esa misma jugada Carrizo evitó el gol ante un tiro de Ailton. En el final de la primera etapa, Buonanotte construyó una gran acción por la izquierda, pero falló en la definición.

River dejó que los chilenos dominaran las acciones en el segundo tiempo, y de esa manera Carrizo tuvo más trabajo. En ese lapso, el arquero debió esforzarse ante un tiro libre de Toloza. Sin embargo, River comenzó a definir el partido con la expulsión del ingresado Núñez, y después con el gol de Abreu. El uruguayo convirtió de zurda luego de un rebote cedido por Buljubasich y así le dio tranquilidad a todo River.

Télam



Falcao convierte el primer gol luego de una falla del arquero.

Arsenal perdió 6-1 ante la Liga Universitaria en Quito

Otra media docena afuera de Sarandí

LIGA 6

Cevallos; Campos, Araujo, D. Calderón, Ambrosi; Guerrón, Méndez, Urrutia; Vera, Manso, Bolaños; Bieler. **DT:** E. Bauza.

ARSENAL 1

Cuenca; Espínola, Báez, Matellán, C. Díaz; Garnier, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Biagini, Leguizamón. **DT:** G. Alfaro.

Estadio: Liga (Quito). **Arbitro:** Armando Archundia (México). **Goles:** 4m Leguizamón (A), 15m C. Díaz en contra (L), 19m Manso (L), 28 y 42m Bolaños (L), 64m Bieler (L), 90m Obregón (L). **Cambios:** 21m J. Calderón por Biagini (A), 61m Andrizzi por C. Díaz (A), 66m A. Delgado por Bieler (L), 74m Vaca por Manso (L) y Carrera por Leguizamón (A), 79m Obregón por Guerrón (L). **Incidencias:** 72m expulsado Casteglione (A).



El técnico y los jugadores, abatidos.

Las excursiones de Arsenal fuera de Sarandí no son para nada placenteras. El equipo volvió a perder, esta vez en Ecuador, y complicó aún más sus chances de acceder a los octavos de final de la Copa Libertadores. El conjunto conducido por Gustavo Alaro fue derrotado 6-1 ante la Liga de Quito, dejando nuevamente una imagen muy deslucida.

La ilusión de Arsenal comenzó a tomar forma rápidamente, debido a que a los tres minutos el visitante se puso en ventaja con un gol de Leguizamón. El delantero le pegó a la pelota desde la medialuna y la clavó en el ángulo izquierdo de Cevallos. Pero el equipo casi no pudo disfrutar de esa ventaja, porque siete minutos después el local logró empatar. Urrutia cabeceó llegando por la derecha, la pelota dio en Cristian Díaz y se metió en el arco.

El desempeño de la Liga cambió luego de ese gol, y los ecuatorianos se fueron con decisión hacia el campo de Arsenal, que se vio desbordado por todos los sectores. Con la conducción del argentino Damián Manso, los locales tomaron la iniciativa y comenzaron a llegar los goles para revertir la situación. El propio Manso ejecutó con precisión un tiro libre para ubicar la pelota en el ángulo, y más tarde de Bolaños aumentó la diferencia en dos oportunidades. Primero definió con un toque de derecha luego de una gran habilitación de Manso, y luego marcó el cuarto con otro toque suave luego de una buena acción individual de Guerrón por la derecha.

La Liga no cambió su postura en el segundo tiempo y siguió buscando en ataque para seguir extendiendo la ventaja. Y el quinto tanto llegó a través de Bieler, quien cabeceó sin marca en el área chica un envío desde la derecha. A esa altura, Arsenal ya no sabía cómo controlar el aluvión de los ecuatorianos. Con la expulsión de Casteglione todo se le hizo más difícil, y lo único que buscaba era no recibir más goles en contra. Pero no pudo evitar el sexto tanto, esta vez de Obregón, que definió con un fuerte derechazo desde afuera del área.

Racing cambia a cuatro

El entrenador de Racing, Miguel Micó, introduciría cuatro cambios obligados para enfrentar mañana a San Martín de San Juan en la cancha de Lanús, en un partido de clave en la lucha por mantener la categoría. Micó pondrá a Sosa para cubrir la ausencia de García, quien llegó al límite de cinco amonestaciones, mientras que Avalos ingresará por Matías Sánchez, Yacob lo hará en reemplazo de Adrián Bastía y Maximiliano Estévez ocupará el lugar de Moralez.

“La idea nuestra es trabajar para la Mayor. Tratamos de utilizar el mismo esquema táctico, con tres enganches y un delantero punta como lo hacen ellos.” **(Sergio Batista.)**

Posiciones

Grupo 5

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	9	4	3	0	1	6	2
América *	6	3	2	0	1	4	1
San Martín *	3	3	1	0	2	4	1
U. Católica	3	4	1	0	3	4	4

* Jugaban al cierre de esta edición.

Grupo 8

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
LDU Quito	10	4	3	1	0	9	1
Fluminense	7	3	2	1	0	8	1
Arsenal	3	4	1	0	3	2	13
Libertad	0	3	0	0	3	1	5

El partido de hoy

BOCA: Caranta; Ibarra, Cáceres, Maidana, Monzón; Battaglia, Vargas, Dátolo; Gracián; Palacio, Palermo. **DT:** C. Ischia.
COLO COLO: Muñoz; Mena, Carrasco, R. Rojas; Fierro, Villarroel, Sanhueza, Salcedo; Jonquera; Salazar, Bizcayzacú. **DT:** C. Borghi.
Estadio: Boca.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

PAGINA/12 / JUEVES 27 DE MARZO DE 2008

TENIS El argentino volvió al circuito con un triunfo en Miami

Del Potro no encuentra quien lo dome


EFE

Buena victoria de Del Potro en su regreso al circuito.

Venció al local Levine en la única victoria argentina de la jornada inaugural del Masters Series, ya que cayeron Calleri, Roitman, Berlocq y Dulko. Hoy hará su debut José Acasuso.

En su regreso al tenis luego de una lesión que lo tuvo alejado desde el Abierto de Australia, Juan Martín Del Potro venció 7-5, 6-1 al estadounidense Jesse Levine, en su presentación en el Masters Series de Miami. No fue la mejor jornada, sin embargo, para el tenis argentino, ya que Agustín Calleri, Sergio Roitman, Carlos Berlocq y Gisela Dulko fueron eliminados. El único representante nacional que se presentará hoy es el misionero José Acasuso, que se las verá con el español Santiago Ventura. David Nalbandian, Juan Mónaco y Juan Ignacio Chela deberán esperar a que surjan sus rivales para el debut en la segunda ronda. Guillermo Cañas jugará con el estadounidense Sam Warburg, que ayer eliminó al italiano Potito Starace.

Del Potro manejó muy bien los ángulos con voleas muy precisas al tiempo que el local aflojaba a medida que avanzaba el encuentro, que duró una hora y 16 minutos. "Hubo momentos en que no encontraba su saque, pero me ubiqué más atrás y después vi que se cansaba y empezó a fallar", dijo el argentino. Levine dio batalla en el primer parcial, pero se desinfló en el segundo para entregar fácil el set ante Del Potro, quien chocará en segunda ronda contra el español Feliciano López. "Contra Feliciano he jugado varias veces, sé que es un jugador difícil, pero la clave estará en mí, todo va a depender de lo que yo haga", aclaró Del Potro.

Previamente, su compatriota Sergio Roitman fue eliminado por el alemán Benjamin Becker, que le ganó 6-3, 6-4. "Me sentí bien, estoy motivado y positivo, pero no sé qué me pasa que este año no tengo buenos resultados", señaló Roitman después del partido. "Veré qué tengo que ajustar de ahora en adelante", agregó. El germano se medirá en la siguiente manga contra Rafael Nadal, número dos del mundo.

Calleri, integrante del equipo argentino de Copa Davis, tenía crédito a su favor, pero el joven sudafricano Kevin Anderson (122), que provenía de la clasificación del torneo, logró imponerse en los dos tie-break decisivos y se quedó con el triunfo 7-6 (7-5), 3-6, 7-6 (7-4) tras dos horas y 12 minutos de juego.

Berlocq cayó ante el local Sam Querrey 7-6 (7-4), 6-3, en una hora y 21 minutos de juego, en su primer enfrentamiento. Querrey es el mismo que había eliminado a Guillermo Cañas en la reciente semifinal del certamen de Las Vegas.

Tampoco tuvo fortuna la única representante argentina en el cuadro femenino del Masters Series de Miami. Gisela Dulko fue eliminada al caer 6-4, 7-6 (7-1) ante la ucraniana Tatiana Perebiynis. La tigrense dio pelea hasta el final, pero su rival fue contundente en el tie-break.

El brasileño Gustavo Kuerten, quien atraviesa su última temporada disputando certámenes por invitación, cayó 6-1, 7-5 ante el francés Sebastien Grosjean en la primera ronda. El triple vencedor de Roland Garros (1997, 2000 y 2001) no gana un partido oficial desde febrero de 2007. En su único partido antes de Miami, Kuerten había caído en la primera ronda del Abierto de Brasil, en febrero pasado, vencido por el argentino Berlocq.



AUTO No habrá cortes de ruta en Córdoba

El campo respeta el rally

Por Pablo Vignone


Rally de Argentina

Los Subaru llegaron a Carlos Paz.

Los productores rurales cordobeses decidieron en un par de asambleas en Sinsacate y Villa María no boicotear la realización del 28º Rally de la Argentina, organizado por el Automóvil Club Argentino y válido por el Mundial 2008, que esta noche se pone en marcha de manera simbólica con la largada en el barrio Nuevo Córdoba, de la capital provincial, a las 20.

La decisión llega después de un par de días de incertidumbre sobre la realización de la prueba, que este año se adelantó de mayo a marzo y el clima en el parque de asistencia en el rally, donde están concentrados los equipos, era normal. Allí estaban ayer los dos coches del equipo Subaru, después de sufrir en un piquete rural cerca de Venado Tuerto una demora de más de 12 horas, el martes, cuando el camión que transportaba los autos desde Buenos Aires (adonde llegaron en avión procedentes de México, sede del último rally) fue detenido en la ruta 8.

Hasta el martes, la idea de los productores cordobeses, que sostienen el lockout del campo desde hace dos semanas, era no perdonar tampoco al rally por el campeonato del mundo. En zonas como Río Cuarto, Tancacha o Río Tercero los productores sugirieron la posibilidad de cortar las rutas serranas por las cuales transitará la competencia entre mañana y el domingo.

"Es una locura si hacen eso", reaccionó el coordinador cordobés de la carrera, David Eli. Allí se puso en marcha un movimiento a favor del rally que involucró a la mayoría de los 60 municipios del interior cordobés que se benefician directa o indirectamente del paso de la prueba. "El Rally es nuestro grano", dijo simbólicamente el director de seguridad de la prueba, Carlos Borrione.

Las asambleas finalmente decidieron apoyar la realización del rally. "Con toda lógica hemos decidido apoyar el rally –informó Luis Picat, de la Sociedad Rural de Jesús María–. Queremos llevar tranquilidad al productor para que no interfiera en la competencia."

La preocupación de Eli es fundada: la Argentina no tiene un lugar asegurado en el calendario 2009, cuando la cantidad de rallies en el Mundial descenderá de 16 a 12, y aunque la edición de 2007 fue elegida como una de las mejor organizadas, los europeos no olvidan la odisea que vivieron con los aviones para regresar a Córdoba después de haber corrido un par kilómetros en el estadio de River. Un piquete interrumpiendo la prueba podría ser fatal para su futuro. Eli representa, además, la pata argentina de la organización del Dakar 2009 en nuestro país: un suceso de ese tono podría proyectar alguna sombra sobre ese acontecimiento cuando, además, se rumorea que en 2010 el Dakar volvería al Africa.



Visto & oído

* Es el sueño pop del siglo XXI: que un productor de una gran discográfica descubra el video del artista en YouTube y decida ofrecerle un contrato millonario. Eso le pasó a un grupo de monjes austríacos, que subían sus cantos gregorianos al popular portal de videos y fueron "descubiertos" por un cazatalentos de Universal. "Al parecer nuestra liturgia ejerce una gran fascinación en la gente", explicó el padre Karl Wallner, el monje con más antigüedad en Heiligenkreuz, la abadía cisterciana ubicada en las cercanías de Viena. En su clip online, los cantos de los monjes se unen a espectaculares imágenes de los claustros góticos y escenas de los religiosos rezando y cantando.

A punto de caramelo

Nadine Labaki

A los 24 años ganó la Bienal del Instituto del Mundo Arabe de París. Desde entonces, viene dirigiendo los videoclips más populares de Medio Oriente, protagonizó cinco largos, fue becaria de la Cinéfondation del Festival de Cannes y el año pasado presentó su ópera prima *Caramel* –que hoy se estrena en Buenos Aires– en la Quincena de los Realizadores de Cannes.

PAGINA/12 / JUEVES 27 DE MARZO DE 2008

Película-hecha-para-gustar, *Caramel* no es pura miel

En la peluquería musulmana

Lo que hace de la de Labaki una película disfrutable y hasta conmovedora es el modo –sincero y lleno de tacto– en que la realizadora se acerca a sus personajes: nunca los toma como representaciones o condensaciones temáticas, sino como tales.



Casarse no es fácil si la mujer ya no es virgen.

Por Horacio Bernades

Quien quiera saborear este caramelo deberá regurgitar previamente dos grandes cucharadas de aceite de ricino. La primera consiste en que, por más que se trate de una película libanesa, a lo largo del metraje no se hace la más mínima referencia al estado de guerra que desangra a ese país desde hace décadas. Negación lisa y llana, política del avestruz o mero cálculo comercial, nada de esto habla muy bien del compromiso cívico de su factótum, la realizadora, coguionista y protagonista Nadine Labaki. La segunda cucharada es el carácter claramente formulaico del asunto. En el ámbito de lo que antes se llamaba peluquería –y ahora se prefiere glamorizar con la tilinguería de "salón de belleza"– se entreteje un ramillete de historias femeninas, todas ellas vinculadas con el deseo y la frustración amorosa. Agréguesele el factor políticamente correcto que da la pertenencia de las chicas a la comunidad musulmana, y cartón lleno.

La primera cucharada es de las que se toman o se dejan. La segunda termina resultando menos indigesta de lo que a primera vista parecería. Es que cuando una fórmula se cocina con convicción y gracia, con gusto y personalidad, el plato (el caramelo) se disfruta, por mucho cálculo que haya detrás. Eso sucede con esta coproducción francolibanesa, ópera prima de Labaki, que hasta llegó, el año pasado, a la muy prestigiosa Quincena de Realizadores de Cannes. *Crowd pleaser*, o película-hecha-para-gustar, *Caramel* no es pura miel. Si deja un regusto algo ácido, es porque el producto de depilación al que en Medio Oriente se le da el nombre de "caramelo" (cuya preparación chorrea, en imágenes voluptuosas, sobre los títulos de crédito) se fabrica con azúcar, sí, pero también con agua y limón.

Tres socias tiene el salón "Si Belle", ubicado en pleno centro de una Beirut a la que no conmueven misilazos. A todas ellas, la intolerancia de su comunidad de pertenencia les impone vivir en el secreto. El de Layale (Labaki responde, casi escandalosamente, al prototipo de "belleza árabe") está detrás de ese celular que, cada vez que suena, ella corre a atender en privado, dejando cortes y peinados por la mitad. Próxima al casamiento, el secreto de Nisrine se halla algo más escondido: ella ya no es virgen, y algo tendrá que hacer con eso si no quiere convertirse en descastada. Vestida siempre al descuido y con zapatones (algo particularmente notorio, entre el exceso de joyas y maquillajes que suele lucir cada una de sus congéneres), Rima debe disimular el cosquilleo, cada vez que alguna chica se sienta a su lado en el asiento del tren.

Típica *chick-flick* o "película de mujeres", desde ya que el catálogo de personajes y conflictos de *Caramel* no difiere demasiado del de *Tomates verdes fritos*, *Mystic Pizza*, *Amores que nunca se olvidan* y millones de productos por el estilo. Lo que sí difiere, lo que hace de la de Labaki una película disfrutable y hasta conmovedora, es el modo –sincero y lleno de tacto– en que la realizadora se acerca a ellos. Labaki no toma a sus personajes como representaciones o condensaciones temáticas, sino como tales. Es tan tocante la dependencia amorosa de Layale, por un hombre que cualquiera (menos ella) adivina que jamás dejará a su esposa, como la recostura de himen a la que se somete Nisrine, o el freno que debe ponerse Rima frente a una clienta por la que se derrite. Algo semejante puede decirse del rostro hipermaquillado y la íntima desesperación ante el paso del tiempo que consume a Jamale, la clienta más fiel del "Si Belle". O de la cita a la que una vecina no va, atada como está al cuidado de su graciosa pero siniestra hermana loca.

Es verdad que en este universo los personajes masculinos no abundan. Sin embargo, cuando aparecen reciben tratamiento equitativo. Ver si no a ese tímido policía enamoradizo, capaz de hacerle la boleta a Layale (en sentido literal, no figurado) sólo para que la morocha deposite unos segundos en él sus negrísimos y esquivos ojazos.

7 **CARAMEL**
(*Sukkar Banat*, Líbano/Francia, 2007.).

Dirección: Nadine Labaki.
Guión: N. Labaki, Jihad Hojeily y Rodney Al Hadad.
Intérpretes: Nadine Labaki, Yasmine Al Masri, Joanna Moukarzel, Gisèle Aouad, Adel Karam y Siham Haddad.

CINE Nadine Labaki,

"Todavía

Por Maurice Tourneur

Se llama Nadine Labaki, es libanesa, tiene 34 años y desde hace casi una década, como actriz y realizadora, es una figura del cine en Medio Oriente. En 1998, con apenas 24 años, dirigió el corto *11 Rue Pasteur* con el que ganó la Bienal del Instituto del Mundo Arabe de París. Desde entonces, ha venido dirigiendo los videoclips más populares de su región, protagonizó cinco largometrajes, fue becaria de la Cinéfondation del Festival de Cannes y el año pasado presentó su ópera prima *Caramel* –que se estrena hoy en Buenos Aires– en la prestigiosa Quincena de los Realizadores de Cannes.

–¿Cómo definiría su primer largometraje?

–Diría que es la historia de cinco mujeres libanesas, cinco amigas de distintas edades que, o bien porque trabajan allí o bien porque acuden a él, se reúnen en un salón de belleza en Beirut. Y podría añadir que, en ese mundo tan típicamente femenino, estas mujeres, que sufren la hipocresía de un sistema oriental ante la modernidad occidental, se ayudan mutuamente con los problemas que encuentran en relación con los hombres: el amor, el matrimonio y el sexo. Hoy en día, el Líbano aparece como ejemplo de una sociedad abierta, libre y emancipada. Pero eso no siempre es cierto, porque detrás de esa fachada seguimos sujetos a muchas coacciones, al miedo permanente a las miradas de los demás y a los juicios que hagan sobre nosotros. En este contexto, las mujeres libanesas se consumen por el remordimiento y la culpa. En la peluquería y salón de belleza, mis heroínas se sienten a salvo, porque es un lu-

Rancho aparte, ópera prima del publicista

Dos países obligados a

Por Juan Pablo Cinelli

Tal vez no exista quien no haya sentido, al menos una vez, que los lazos de sangre no necesariamente involucran intimidad, cercanía ni ligazón; que las uniones filiales o fraternales no son sino arbitrarias, una prueba de que es el caos quien rige la creación, y que padres, hijos y hermanos no tienen más en común que una genealogía tan ajena a ellos, como ajenos se sienten entre sí. Sin embargo, es poco el tiempo que esta idea puede sostenerse: tarde o temprano aparecen el punto de inflexión, el momento exacto en la memoria, el sentimiento preciso que ha vuelto extraños a quienes el destino obligó a compartir la carne. Tal vez en ese extrañarse, palabrita oportunamente dual, es que el concepto de familia se complejiza, admitiendo tantas versiones como individuos la compongan. De esos conflictos, y desde allí de otras cosas, se ocupa *Rancho aparte*, ópera prima del director de cine publicitario Edi Flehner.

En un rancho en medio del monte vive Tulio con la hija de su hermana muerta, Susana. Estereotipo del gaucho tosco y desconfiado –y tal vez haya motivos que lo justifiquen–, Tulio se encuentra limitado a una silla de ruedas y esa circunstancia no ha hecho más que acentuar su carácter misántropo. Susana se ha convertido en su única familia y compañía; casi enfermera, casi hija, casi esposa, ella no hace más que atenderlo y apañarlo. Cuando la hija del hombre fuerte del pueblito en que viven deba casarse de apuro, Tulio y Susana se verán obligados a dejar el rancho a causa de viejas deudas con aquél. Sin más remedio que partir para Buenos Aires, allá buscarán refugio en lo de Clara, la otra hermana de Tulio, mujer de posición acomodada y semipiso en Barrio Norte. Clara los recibirá ante todo con sorpresa, porque es mucha la distancia que los separa, no sólo en tiempo y espacio, también en lo cultural, lo social, lo econó-

8 **RANCHO APARTE**
Argentina, 2008.

Guión y dirección: Edi Flehner, sobre la obra teatral homónima de Julio Chávez.
Fotografía: Javier Julia y Hernán Bouza.
Dirección de arte: Mariela Ripodas.
Intérpretes: Leandro Castello, Luz Palazón, Mercedes Scápola
Arte: Mariela Ripodas.

realizadora y actriz libanesa, habla de su primer largometraje, *Caramel*

temenos a las miradas de los otros"

Nadie en Oriente Cercano desconoce su existencia. Ni sus afirmaciones, siempre polémicas: "El Líbano aparece como ejemplo de una sociedad abierta, libre y emancipada, pero eso no siempre es cierto, porque detrás de esa fachada las mujeres seguimos sujetas a muchas coacciones".

gar en el que, aunque se las ve desde un ángulo muy íntimo, nunca se las juzga. La mujer que nos depila nos ve desnudas, en todo el sentido de la palabra, porque es un momento en el que no podemos engañar, y poco a poco le hablamos de nuestra vida, de nuestros miedos, de nuestros planes, de nuestros amores, etcétera.

–¿Por qué se titula *Caramel*?

–El título hace referencia al producto que se utiliza en el Cercano Oriente para la depilación y que consiste en una mezcla de azúcar, jugo de limón y agua, que hay que hervir hasta que se vuelve caramelo. A continuación se extiende esta mezcla sobre una superficie de mármol para enfriarla un poco, y seguidamente se convierte en una pasta que se utiliza para depilar. Pero también *Caramel* sugiere la idea de lo azucarado y lo salado, de lo amargo y lo dulce, del azúcar delicioso que puede quemar y hacer daño.



"Aunque me atraía la idea de actuar, tenía miedo de que pudiera afectar a la película", reconoce Labaki.

"*Caramel* es una forma de sobrevivir a la guerra, de superarla: es mi revuelta personal y mi compromiso."

"Las libanesas son sobrevivientes: como buenas árabes, son apasionadas y tienen un temperamento fuerte."

–Por ser una primera película, no debe haber sido fácil actuar y dirigir al mismo tiempo...

–Dudé mucho en relación con combinar la dirección y la interpretación en mi primera experiencia como directora, porque, aunque me atraía la idea de actuar, tenía miedo de que pudiera afectar la película. Afortunadamente, me decidí a asumir el riesgo porque eso me permitió dirigir las escenas desde su interior. Como las intérpretes no eran actrices, podía estar cerca de ellas al máximo, sobre todo porque, como quería que cada una de ellas conservara su propia forma de hablar, no les había dado diálogos para que se los memorizaran.

–El hecho de utilizar actrices no profesionales, ¿fue deliberado o una mera coincidencia?

–Yo buscaba mujeres que en la vida real fueran como sus personajes. Tenía una idea muy clara del físico y la personalidad de cada una de ellas, de las palabras que usarían. Tuve que buscarlas por las calles, en las tiendas, en casas de amigas... Eso llevó algún tiempo, pero el resultado es que se ajustan a sus personajes.

–¿Es *Caramel* una película política?

–Cuando acabó la guerra *(N.d R.: la Guerra Civil entre facciones cristianas y musulmanas del país, con intervenciones de Siria e Israel, que se desarrolló entre 1975 y 1990)*, yo tenía 17 años y, al hacer esta película, me planteé contar una historia que mirara hacia el futuro y no hacia atrás. Formo parte de una generación que quiere hablar de otras cosas, de historias de amor, por ejemplo, más en relación con nuestros sentimientos y experiencias que con la guerra. Se había visto, analizado, revisado y desmenuzado tanto los acontecimientos, que yo tenía la necesidad de no hablar de ellos. Por desgracia, ocho días después del final del rodaje, tuvimos que revivir unos acontecimientos dramáticos. Entonces tuve un sentimiento de culpabilidad muy fuerte: ¿qué pasa con una película que habla de mujeres, del amor y de la amistad? Para mí, el cine debe tener una misión y ayudar a cambiar las cosas, pero ¿qué podía aportar o cambiar mi película? Estuve tentada de abandonarlo todo, pero al final me dije que *Caramel* es una forma de sobrevivir a la guerra, de superarla, de ganarla. Es mi revuelta personal y mi compromiso, así que, si tuviera que escribir esta película hoy día, la haría igual. En Líbano todo se ha convertido en un acto político, la política ha penetrado hasta en la intimidad de nuestra vida... Yo creía que me había escapado, pero la realidad de la guerra me ha atrapado. En la actualidad, con las tensiones que reinan en Líbano, *Caramel* aporta un mensaje: a pesar de la oposición entre las distintas religiones, reactivadas por esta guerra, lo natural es que cohabiten y coexistan. Al menos es como pienso que habría que vivir.

–¿Sus personajes son representativos de la mujer libanesa hoy?

–Diría que, en general, sí. Las mujeres libanesas están obsesionadas por su apariencia, están buscando su identidad entre la imagen de la mujer occidental y la de la mujer oriental... La mujer libanesa siempre tiene la impresión de tener que robar sus instantes de felicidad, la sensación de que tiene que luchar para vivir como quiere, y cuando lo consigue se siente culpable. Yo misma, que soy independiente y que ejerzo el oficio que me gusta, tal y como me gusta, me siento condicionada en lo más profundo de mi ser por las tradiciones, la educación y la religión. La mujer libanesa, tanto la musulmana como la cristiana, vive en una contradicción entre lo que es, entre lo que desea ser y lo que se le permite ser.

–¿La práctica de coser el himen para "recuperar" la virginidad antes del matrimonio es una práctica generalizada?

–Para los musulmanes, como para los cristianos, la virginidad tiene una enorme importancia. Lo cual también es sumamente representativo de la sociedad libanesa. Hay una gran preocupación por guardar las apariencias, y a la vez la obsesión de no estar sujetos o sometidos a ningún modelo rígido. La operación que usted menciona se hace en secreto, pero en buenas clínicas. Y los hombres jamás mencionan el asunto abiertamente. Por lo tanto, no sabemos nunca qué piensan al respecto. Ni siquiera en el caso de los que aparentemente son más amplios de miras, porque ¿cómo sabemos cómo reaccionarían de tener que enfrentarse ellos con algo así en sus propias vidas? Entre la modernidad y la tradición, los hombres están casi tan confundidos como las mujeres.

–¿La homosexualidad sigue siendo tabú aun hoy en día?

–Sí, definitivamente. En la película, Rima no vive su homosexualidad abiertamente. Debe disimular los impulsos que la acometen cuando le lava la cabeza a la bella clienta. Incluso sus amigas, que se dan cuenta de todo, no dicen ni palabra.

–Hay mucho humor en el film. ¿Es una cualidad libanesa o más bien suya?

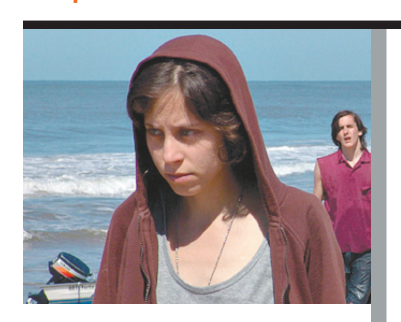
–La ironía para tomarse en solfa a sí mismo es algo muy común entre el pueblo libanés. Es una manera de tolerar todo lo que hemos pasado. Las mujeres libanesas son verdaderas sobrevivientes. Como buenas árabes, son apasionadas, dotadas de un fuerte temperamento. A la vez, no les gusta dramatizar las cosas; no dejan que las penas o las desgracias las superen. La manera que tienen de defenderse es burlarse de todo. Haber pasado una guerra, como la hemos pasado nosotros, te ayuda a poner las cosas bajo otra perspectiva.

Edi Flehner

convivir

mico, todos aspectos que el recurso del choque de opuestos aprovecha para destacar.

Las estupendas actuaciones del trío protagónico potencian de forma elocuente el juego de las diferencias que marca el pulso del relato, patética comedia que juega al costumbrismo sin dejar de hacer foco en la dramática certeza de dos visiones y hasta dos países distintos, puestos a coexistir en un único espacio físico. La dirección de Edi Flehner se ha ocupado no sólo de permitir a sus actores encontrar el tono justo para sus personajes, sino de hallar elementos cinematográficos que ayudaran a transpolar esta rica dramaturgia de Julio Chávez a la pantalla, como oníricos flashbacks o indiscretas tomas supinas, que como por casualidad revelan manchas de humedad en los rincones (y en el conformismo pequeño burgués de Clara). *Rancho aparte* propone un espacio inclusivo no libre de fricciones, en el que una versión de la realidad no invalida a la otra, aunque parezca imposible encontrar entre ellas un punto de acuerdo. Y sin habérselo propuesto, hasta queda espacio para homenajear con absurda simpatía al recién partido Jorge Guinzburg.



Lucía Puenzo

Otro premio para "XXY"

Lucía Puenzo va a tener que hacer lugar en su estantería. La cineasta argentina ganó otra vez con su ópera prima *XXY*. Se trata del Premio Ariel a la Mejor Película Iberoamericana, de la Academia Mexicana de Ciencias Cinematográficas (AMCC). La distinción fue entregada por el escritor mexicano Carlos Monsiváis. *XXY* competía con la colombiana *Satanás*, de Andrés Baiz, y con la brasileña *Tropas de Elite*, de Jos Padilha.

Blog de Almodóvar

"Aumentará mi nivel de stress y de angustia", aseguró el cineasta español Pedro Almodóvar. Y no es que le hayan hecho juicio, sino que abrió un blog. El director inauguró *www.pedroalmodovar.es* hablando de su próxima película, *Los abrazos rotos*. A los 56 años, Almodóvar abrió lo que llama "unas notas de ruta", con estética cinematográfica, fotos, videos y traducida al francés y al inglés.

Alice Nellis y *Secretos*, elegida para abrir la Semana del Cine Checo

Historias de otras ciudades

El ciclo organizado por el Centro Checo en Buenos Aires pretende acercar a la Capital voces y paisajes que, en el caso del film que se proyecta esta noche en el Cine Gaumont, se retratan desde una mirada profundamente femenina.

Gustavo Mujica



Alice Nellis se ocupa de la vida de Julia, embarazada por accidente.

Por Oscar Ranzani

El cine checo actual está tratando de encontrar nuevas vías de inserción en el exterior, para que espectadores de otras latitudes puedan conocerlo con mayor frecuencia. Algo de esto pensaron en el Centro Checo de Buenos Aires, una institución nueva subvencionada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de ese país europeo, primera en Latinoamérica, y que se propone mostrar la realidad checa a través de la difusión de su cultura, educación, turismo y comercio. La primera actividad planificada en conjunto con el Incaa y el Czech Film Center es la *Semana del Cine Checo*, que se desarrollará desde hoy y hasta el 2 de abril en el Cine Gaumont (Rivadavia 1635), donde podrán verse siete estrenos. La apertura será a las 20 con la proyección de *Secretos*. La entrada es gratuita para la gala de apertura.

Este largometraje, ganador del León Checo, el máximo premio de este país, fue escrito y dirigido por Alice Nellis, traductora, profesora, redactora publicitaria y directora teatral que decidió dedicarse a la actuación y a la realización cinematográfica. En síntesis, *Secretos* focaliza la historia de Julia (Iva Bittová), una mujer casada con un esposo exitoso que gana bastante dinero como para mudar a toda la familia a una nueva casa. Ambos tienen una hija adolescente. En principio, nada amenazaría con romper el orden. Pero Julia tiene un secreto y un amante. "La vida de ella cambia en el momento en que descubre que está embarazada", anticipa Nellis, que llegó a Buenos Aires a presentar la película. "Pero no fue una decisión, fue un accidente. Ella ahora debe decidir qué va a hacer con el bebé", agrega.

El cambio en Julia se materializa cuando escucha la noticia de la muerte de una cantante famosa. "Ella sabe que va a tener que decidir algo. Cuando escucha una canción –en la voz de esa cantante– le trae el recuerdo de una sensación que tuvo de algo puro, cuando era una niña", relata Nellis. "Cuando uno piensa una decisión lo puede hacer desde la lógica: a favor o en contra de. Pero también puede pensar emocionalmente. Y la música te toma en un plano emotivo, de manera imprevista. La música, el cine, la literatura te transportan a otro nivel. El objetivo del arte es traer a la gente de vuelta para que se acuerde de que hay otra manera de pensar más allá de la lógica y darle coraje para actuar sobre esa sensación que despierta."

–¿El hecho de que sea una mirada femenina sobre lo que le sucede a una mujer le otorga mayor verosimilitud a la historia?

–Siempre voy a escribir desde la perspectiva de una mujer, porque es lo que soy y es lo que conozco. Las mujeres están muy acostumbradas a ver la perspectiva del hombre en el cine y también en la literatura. Es interesante para la mujer porque nosotras vivimos con hombres y queremos saber lo que piensan. Es como espiar el territorio enemigo (*risas*).

–*Secretos* es una película más universal y no tan centrada en aspectos característicos de las mujeres y hombres checos. ¿Este aspecto de historia universal favorece su distribución y su aceptación en otros países?

–Por un lado, está muy bueno porque no es un tema específico de los checos, sino que concierne a todo el mundo: a los hombres y a las mujeres. Obviamente que la mayoría de las películas checas son o parecen distintas. Se espera que en las películas checas la gente se vista mal, que sea fea pero simpática, como personajes de viejos tiempos. Es la expectativa que el público tiene del cine checo. Mi película es sobre una clase nueva que existe ahora en la República Checa. Entonces, quizá no es tan esperado afuera porque es otra perspectiva de algo que está pasando ahora.

–¿Cómo fue trabajar con Iva Bittová, una cantante y violinista conocida en varios países?

–En realidad, es una actriz que estudió para eso y que a los 25 años se dio cuenta de que no le gustaba más trabajar en cine. Es muy profesional como actriz y muy concentrada. No la conocía antes de trabajar con ella. Le mostré el guión y ella dijo que sí. Trabajamos juntas el guión y volvió al cine después de muchos años para hacer esta película.

–¿Cómo es hacer cine en la República Checa en la actualidad?

–No es fácil, porque no hay mucha plata y es un mercado muy chiquito. Pero, de todos modos, se están haciendo muchas películas. Lo bueno es que la gente checa va al cine a ver películas de nuestro país. Nos ayudaría tener contactos y distribución afuera. Eso es lo que los Centros Checos están tratando de hacer: promover nuestro cine. Ahora, tenemos que establecer estos contactos, porque en el lapso entre los '70 y los '90 no se veían películas checas afuera. En comparación con Francia, Alemania o Inglaterra, el Estado no está muy interesado. Para ellos, el cine no es arte. Piensan que las películas deberían hacer plata, pero recién ahora está empezando a cambiar.

"El objetivo del arte es hacer que la gente se acuerde de que hay otra manera de pensar más allá de la lógica."

* La programación puede consultarse en *www.czechcentres.cz/buenos*

CINE A los 93 años murió Richard Widmark, un icono del film noir

El killer que mataba con una sonrisa

Su parquedad nunca le restó intensidad: la amenaza con la que nutría a su prolífica galería de psicópatas provenía de una tensión profunda, como si lo que guardaba en su interior todavía pudiera ser peor.


Widmark hacia 1958, cuando ya era un villano consagrado.

Por Luciano Monteagudo

Fue su debut en cine, allá por 1947, pero ayer –cuando los cables de las agencias de noticias dieron cuenta de su muerte, a los 93 años, en su residencia de la localidad de Roxbury, estado de Connecticut– todos lo seguían recordando todavía por aquella indeleble primera impresión, en *El beso de la muerte*, un *film noir* ejemplar de Henry Hathaway. El protagonista era Victor Mature, como un ex convicto que quería volver a la senda del bien, pero quien se robaba la película entera, con una sola escena que ha quedado en la memoria colectiva, era Richard Widmark. Su personaje se llamaba Tommy Udo y sigue siendo, más de medio siglo después, uno de los psicópatas más escalofriantes y peligrosos que haya dado el cine, incluido el promocionado Anton Chigurgh de Javier Bardem en *Sin lugar para los débiles*. ¿Cómo olvidar la mirada de hielo de Widmark cuando le pregunta a Mamma Rizzo (la pobre Mildred Dunnock) por el paradero de su hijo? Y como la respuesta no lo convence, arranca el cable del teléfono de un solo tirón, ata con esa cuerda improvisada a la viejecilla italiana a su temblorosa silla de ruedas y, casi si mediar palabra, la arroja escaleras abajo con una sonrisa de satisfacción en sus labios, finos como cuchillos.

Esa aparición rutilante le valió inmediatamente un contrato por siete años consecutivos en la 20th. Century Fox, que promocionó su rostro en los cines con un cartel que decía "*Wanted*". Por entonces, Widmark ya era un actor bastante fogueado, primero en la radio y luego en Broadway, pero Hollywood le venía siendo esquivo. No se puede decir que la Meca del Cine luego haya sido particularmente generosa con él –como lo fue con algunos de sus contemporáneos, como Kirk Douglas, Robert Mitchum o Burt Lancaster, que llegaron a ser auténticas estrellas–, pero sin embargo Widmark se las ingenió, muchas veces en papeles secundarios, para convertirse en uno de los actores más venerados por los cinéfilos de medio mundo.

Había una actitud moderna, minimalista, en la aproximación que hacía a sus personajes. Para Widmark, menos siempre era más: a diferencia de Douglas o Lancaster, por ejemplo, que tendían a la sobreactuación, Widmark en cambio prefería la parquedad expresiva, que nunca le restaba intensidad. Por el contrario, la amenaza con la que nutría a su prolífica galería de *killers* y *outlaws* parecía provenir de una tensión profunda, que nunca daba a conocer totalmente, como si lo que guardara en su interior todavía pudiera ser peor. Hay algo valiente también en su actitud: en un medio en el que la mayoría de los actores siempre cuida la imagen de sus carreras, Widmark nunca dudó en hacer completamente suyos personajes corruptos, viciosos o sencillamente siniestros.

Es verdad, a ese prontuario lo condenó inicialmente la Fox cuando le hizo repetir su papel de psicópata en *La calle sin nombre* (1947, de William Keighley) y en *La taberna del camino* (1948, de Jean Negulesco). De esa tanda primigenia sobresale su villano en *Cielo amarillo* (1948), un western particularmente violento de William Wellman en el que se permitía una brutal pelea cuerpo a cuerpo con Gregory Peck. Los años '50 serían su apogeo, con algunas encarnaciones memorables, para directores famosos, como Elia Kazan, que lo condujo en el thriller *Pánico en las calles* (1950); Joseph L. Mankiewicz, que lo tuvo en *El odio es ciego* (1950); y Jules Dassin, que lo hizo el inolvidable, condenado protagonista de *Siniestra obsesión* (1950), rodada en las calles de Londres. Icono definitivo del *film-noir*, Widmark alcanzó su cumbre como el carterista en *El rata* (1953), obra maestra de Samuel Fuller, con quien volvería a colaborar al año siguiente en *Proa al infierno*, como el capitán de un submarino cuya bomba más peligrosa era la cimbreante Bella Darvi.

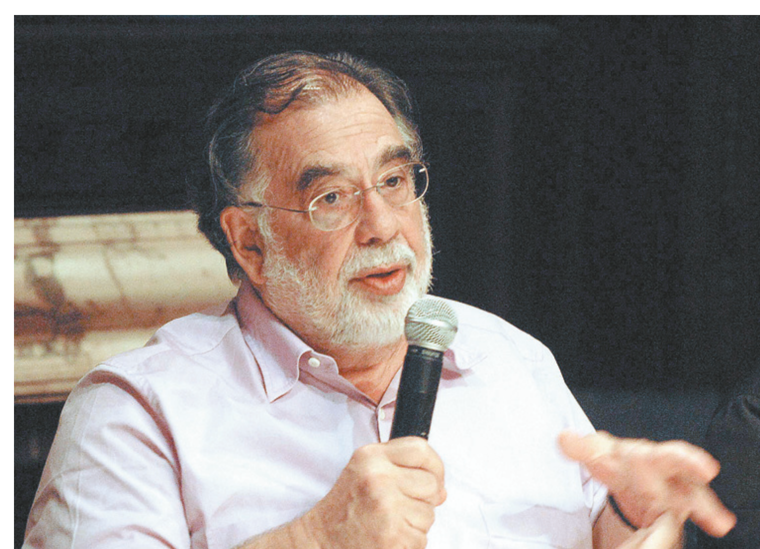
Un repaso apresurado y somero de sus más de 60 películas no debería omitir sus dos westerns para el viejo maestro John Ford –*Misión de dos valientes* (1961) y *El ocaso de los cheyenes* (1964)– y su policial para Don Siegel, *Madigan* (1968), rodado en exteriores de Nueva York. Su último villano fue el siniestro doctor de *Coma* (1978, dirigida por Michael Crichton), que traficaba con órganos humanos. Es que Widmark nunca le hizo asco a nada.

Francis Ford Coppola anunció el rodaje de *Tetro*

"Una película pequeña y personal"

La leyenda del cine lucía pantalón blanco, camisa lila y un humor excelente. Francis Ford Coppola tenía cosas para contar, en una Buenos Aires en la que, dice, puede relajarse. El cineasta estadounidense anunció ayer el inicio del rodaje de su film *Tetro*, para el próximo lunes en el barrio de La Boca. Coppola detalló que su nueva película es una historia de inmigración contemporánea centrada en dos hermanos italianos, interpretados por Vincent Gallo y el joven Alden Ehrenreich, y que se trata de una película "pequeña, independiente, y personal".

"Desde mi último film, *Youth Without Youth*, intento un nuevo comienzo para mi carrera y me pareció que en ese sentido Buenos Aires era un lugar donde podía encontrar el clima ideal para trabajar en una película pequeña y personal, porque es una ciudad donde podía relajarme, disfrutar de la buena comida y aprender del lugar", señaló Coppola. El realizador de obras maestras como *El Padrino*, *Apocalypse Now* y *La ley de la calle* dialogó con la prensa por más de una hora, acompañado por gran parte del elenco que el próximo lunes comenzará el rodaje en el barrio de La Boca. Los norteamericanos Gallo y Ehrenreich, la española Maribel Verdú y los argentinos Jean François Casanovas, Leticia Bredice, Silvia Pérez, Sofía Gala Castiglione y Rodrigo de la Serna acompañaron a Coppola. El cineasta confirmó que Javier Bardem, último ganador al Oscar como Mejor Actor de Reparto por su papel en *Sin lugar para los débiles*, actuará en *Tetro*, pero aclaró que tendrá un "papel pequeño", de no más de dos semanas de rodaje dentro de las 11 que demandará todo el film. Coppola señaló que quiere hacer un film de un modo en que no lo hizo nunca: "Aun con 40 años de carrera, quiero seguir aprendiendo a hacer cine y éste es uno de los desafíos que me interesan de *Tetro*", rescató el realizador de *Golpe al corazón*. "Siempre tengo la sensación de estar trabajando sin red, nunca sé si hago las cosas bien o mal, parece que tengo que esperar diez años para saberlo", señaló. En cuanto al robo de su computadora portátil sufrido el año pasado, Coppola dijo que perdió allí muchas fotografías, pero no el guión de la película. "Tenemos copias por todos lados", confirmó.


Coppola empezará a rodar *Tetro* el próximo lunes en La Boca.

CULTURA ***Biblioclastía*****, un libro sobre la destrucción de libros**

Noticias sobre la barbarie cultural

El trabajo, compilado por Tomás Solari y Jorge Gómez, se presenta hoy en la Biblioteca Nacional, con la participación de Osvaldo Bayer y Hernán Invernizzi, autores de los prólogos. Luego se podrá ver la obra de teatro *Biblioclastas*.

Por Silvina Friera

Cientos de miles de libros fueron destruidos durante la última dictadura militar. Algunos desaparecieron, como ocurrió en Eudeba el 27 de febrero de 1977, cuando los camiones militares se llevaron alrededor de 90.000 volúmenes, y nunca más se supo de ellos. En 1977 la policía de la provincia de Santa Fe quemó unos 80 mil libros de la Biblioteca Constancio Vigil, la cual era parte de un amplio proyecto desarrollado en zonas populares de la ciudad de Rosario. Por orden del juez federal Héctor de la Serna, en junio de 1980 la Policía Bonaerense quemó más de 24 toneladas de libros publicados por el Centro Editor de América Latina (CEAL) de Boris Spivacow. Y para que no quedaran dudas, la fogata fue fotografiada por orden del mismo juez. *Biblioclastía. Los robos, el miedo, la represión y sus resistencias en Bibliotecas, Centros de documentación, Archivos y Museos de Latinoamérica* (Eudeba), compilado por Tomás Solari y Jorge Gómez, se presenta hoy a las 19.30 en la Biblioteca Nacional con la participación de Osvaldo Bayer y Hernán Invernizzi, autores de los prólogos. El libro incluye ensayos ganadores del Concurso Latinoamericano Fernando Báez y la edición de la obra de teatro *Biblioclastas*, de la que se realizará una función después de la presentación.



En 1980 la Policía Bonaerense quemó más de veinticuatro toneladas de libros publicados por el CEAL

Bayer recuerda en uno de los prólogos que el teniente coronel Gorleri quemó libros por “Dios, Patria y Hogar” durante la dictadura y la democracia; después, lo ascendió a general. “Los argentinos tenemos un general especializado en la quema de libros. Cobra sueldo de general, que corresponde a los sueldos de cinco bibliotecarios”, señala el escritor. “Quemar libros es como torturar a una embarazada antes de dar a luz. Es lo mismo que esperar que aparezca el hijo de su vientre y quitárselo sin siquiera mostrárselo.” Bayer padeció la prohibición y destrucción de sus libros. *Severino Di Giovanni, idealista de la violencia*, fue prohibido por Lastiri; *Los anarquistas expropiadores* y el film *La Patagonia rebelde*, por Isabel Perón, y los tres tomos de *La patagonia rebelde* fueron quemados por la dictadura de Videla. En otro de los prólogos, Invernizzi y Judith Gociol revelan que aunque la palabra “biblioclastía” no figura en el diccionario de la Real Academia Española, alude a cualquier tipo de destrucción de libros. “No sólo se clandestinizaban campos de concentración y grupos de tarea, sino también los análisis de las obras de arte y los equipos de especialistas que los confeccionaban. Hay extensas listas de torturadores, apropiadores de niños y asesinos, pero nos encontramos hasta con cierto rechazo a identificar a los integrantes de los equipos de control cultural y censura”, explican Invernizzi y Gociol. “Es infrecuente saber quiénes escribían los estudios de los cuales resultaba prohibir un libro, modificar un plan de estudios o perseguir una tendencia musical”, agregan los autores de *Un golpe a los libros*.

La biblioclastía, según opinan Invernizzi y Gociol, no es un hecho del pasado. “En cierto sentido, nuestro mercado editorial actual, concentrado y en manos de empresas extranjeras, es la concreción, en el ámbito de la cultura, del modo de economía gestado por la dictadura”, plantean Invernizzi y Gociol. “La relación entre el público y la literatura nacional, por ejemplo, es una de las pérdidas aún no recuperadas. Hay pensamientos que ya no tienen posibilidad de edición en el mercado. Hasta hace algunos años, era en Buenos Aires o en México donde se definía cuáles escritores latinoamericanos serían editados. Ahora esas decisiones se toman en España, Italia y Alemania.” Considerado una autoridad en la historia de las bibliotecas, el venezolano Fernando Báez se dedicó durante doce años de su vida a investigar la destrucción de documentos. “El 60 por ciento de los desastres bibliográficos en el mundo han sido intencionales. No eran bárbaros, ignorantes o gente inculta los mayores quemadores de libros, sino intelectuales, que han estado detrás de las grandes dictaduras. Platón destruyó libros. Nabokov destruyó el *Quijote*, y en 1933 las quemas las realizaron los mejores estudiantes y profesores alemanes y uno de los maestros que apoyó la medida fue Martín Heidegger. ¿Por qué Borges hizo silencio cuando quemaron un millón y medio de libros en el baldío de Sarandí? ¿Por qué no dijo nada Borges cuando dinamitaron editoriales y desaparecieron a escritores con sus familias?”, se pregunta Báez en *Historia Universal de la destrucción de libros*.

Autor de uno de los prólogos de *Biblioclastía*, el investigador venezolano afirma que las bibliotecas son emboscadas contra la impunidad, el dogmatismo, la manipulación y la desinformación. “Los represores y fascistas temen las bibliotecas porque son trincheras de la memoria, y la memoria es la base de la lucha por la equidad y la democracia. Las elites sienten pánico ante las alternativas que suponen las bibliotecas como centros de formación popular.” Y confiesa: “Yo me salvé de ser un delincuente o un indigente porque mi pueblo tenía una pequeña biblioteca pública accesible y desarrollé mi imaginación e identidad y estoy seguro de que miles de latinoamericanos han vivido o están viviendo situaciones parecidas”. Báez dice que hay que preservar los libros y las bibliotecas porque son “el eje de la sed de la memoria y el hambre de identidad que une a los pueblos”.

MUSICA Se llevó el Oro en los premios de la industria musical

La noche en que Calamaro fue Gardel

Andrés Calamaro obtuvo anoche el Premio Gardel de Oro, durante la ceremonia de los Premios Gardel, desarrollada en el teatro Gran Rex. En el encuentro, que tuvo como conductor a Bebe Contepomi y Sebastián Wainraich y fue televisado parcialmente en diferido por Canal 13, resultó novedoso que Los Piojos, ganadores de la distinción al Mejor Album de Rock, no subieran al escenario para recibir la estatuilla, sino que enviaran...a sus madres. Tras agradecer el galardón, las mamás lo dedicaron “a todos los piojosos”. Por otra parte, el disco *Tierra firme*, que **Página/12** editó y distribuyó en forma gratuita (un total de 45 mil ejemplares), obtuvo ayer uno de los dos premios solidarios entregados durante la ceremonia. *Tierra firme*, dirigido musicalmente por Marcelo Boccanera (quien subió a recibir el galardón acompañado por los chicos de los talleres de música que grabaron el disco junto con artistas famosos), fue una iniciativa impulsada por la Fundación Foc, con el apoyo de Unicef. Los chicos recibieron una de las mayores ovaciones de la noche. También recibió una distinción *Tango por los chicos*, un CD grabado a beneficio de la Casa de la Cultura de la Calle, dirigida por Gastón Pauls. Entre los primeros premios Gardel otorgados anoche pueden mencionarse: Esteban Morgado Cuarteto (en el rubro Mejor Orquesta de Tango), Ernesto Jodos Trío (Mejor Album de Jazz), Los Palmeras (Album grupo tropical), Abel Pintos (Folklore alternativo), Los Tipitos (Album grupo pop), Tamara Castro (Artista femenina de folklore), María Graña (Artista femenina de tango). No hubo muchas sorpresas en el Gran Rex. Pero los que dieron la nota fueron Juan Falú, Willy González y Rodolfo Sánchez, que se llevaron dos estatuillas. Les ganaron a artistas más mimados por el marketing, como Los Nocheros y a Los Tekis.

TEATRO **Santiago Gobernori estrena hoy *Deus ex machina*, en el Teatro Sarmiento**

Sobre pasiones y fracasos

El autor y director plantea en su puesta una ficción teatral alrededor de una familia verdadera, en el marco del Proyecto Biodrama. Para su elección, pensó "en la pasión y la energía que ponemos en los trabajos que nos gustan".

Por Hilda Cabrera

Contar historias de manera sencilla y clara es una de las posibilidades que ofrece el arte teatral. El autor y director Santiago Gobernori opina así, reflexionando sobre el teatro de otro tiempo y el actual. Lo ejemplifica con *Hedda Gabler*, del dramaturgo noruego Henrik Ibsen. "La historia de una mujer que no ama a su marido", dice. Quien lea esta obra se preguntará si es una pieza maestra. El cree que sí, porque invita a descubrirle sentidos y llevarla a escena constituye un real desafío. Gobernori escribe sin desanimarse a pesar de sus reflexiones sobre el estado actual de la dramaturgia: "Hace años que el teatro de Buenos Aires se encuentra en una meseta creativa. Vemos algunos buenos trabajos, pero tienen un lenguaje ya conocido, y me incluyo". Ese sinceramiento aparece también, aunque en distintas circunstancias, en los personajes de la obra que estrena hoy en el Teatro Sarmiento. El título es *Deus ex machina*, y quien se confiesa estancado es un tal Fernando, el joven que regresa imprevistamente a la casa de la familia de Otto Carlos Nagel (Bubi).

–¿Por qué se les pide especialmente a los autores jóvenes ser novedosos?

–No lo sé, pero yo no vivo la falta de novedad como un problema. Trato de no repetirme ni atarme a modelos, pero nada más.

–¿Persiste el temor a ser uno del montón?

–Mi encuentro con Bubi y su familia para esta obra me aclaró muchas cosas. Los vi tan obsesionados por salir adelante y por crear su propio trabajo que no me atrevería a decir de la gente que no es famosa que es una más. La familia Nagel es encantadora y, en mi opinión, trascendente.

Bernardino Avila



"Hace años que el teatro de Buenos Aires se encuentra en una meseta creativa", señala Gobernori.

–¿Qué lo llevó a armar una ficción teatral sobre esta familia?

–Cuando la directora Vivi Tellas (autora del Proyecto Biodrama) me llamó, no tenía idea de qué hacer. Sabía de esta experiencia de Vivi, porque además trabajé en *Budín inglés...* y vi casi todos los espectáculos del proyecto. Pensé en la pasión y la energía que ponemos en los trabajos que nos gustan, y en los fracasos y aciertos. Busqué entonces historias de familias o de empresas familiares que reunieran esas características. Ahí apareció el recuerdo de un amigo de mi abuelo, a quien había visto por última vez cuando yo tenía 9 años. Ahora tengo 29.

–Y lo encontró...

–Vive en Brandsen, en un campo muy lindo, donde él y su familia tienen la casa y detrás de ésta una fábrica. Hacen de todo. Un día, hablando con mi abuelo por una bicicleta que quería comprar, me dijo que fuéramos a verlo. Yendo al galpón vi una montaña de baleros de madera. Tendría unos cuatro metros de alto. Esa imagen me quedó grabada y volvió con fuerza después de veinte años. Decidí que ésa era la familia para mi biodrama. Mi abuelo falleció, pero mi mamá me hizo el contacto.

–¿Ese regreso se relaciona con el personaje de Fernando?

–De alguna manera, sí. El biodrama permite utilizar experiencias personales, siempre y cuando tengan sentido teatral. Bubi tuvo hace unos años un accidente cerebrovascular y está hemipléjico. Su historia es fascinante. Es la historia de un genio: es buena persona, buen padre, tiene humor y es muy creativo a nivel laboral. Ellos me permitieron descubrir que había muchas otras familias emprendedoras en la Argentina. Bubi heredó de su padre la pasión por las máquinas. Su padre no era ingeniero, pero estudiaba de los libros que le acercaba un vecino.

–¿Descubrió ahí una actitud?

–Sí, y esa actitud frente al fracaso o la pobreza es el germen de *Deus ex machina*. Una actitud más valiosa todavía cuando sufrimos los sopapos que nos da el propio país.

–¿Se inició como actor?

–El teatro me gustó siempre, pero nunca supe la razón de mi interés. Este año conocí a mi papá y encontré una explicación genética.

–¿Este año? ¿Cómo es eso?

–Mis padres se separaron cuando yo tenía dos meses. En esa época vivíamos en Brandsen. Después mi mamá me llevó a Monte Grande. Mi padre es artista plástico y nunca nos habíamos encontrado. Pasé años de terapia trabajando sobre la imagen paterna hasta que me harté de ese fantasma y vi a mi padre real. Me fue muy bien. Se lo debo a Biodrama.

La ficha

Santiago Gobernori nació en La Plata en 1978. Es autor y director de *Golpe real* (junto a Paola Moraña); *Darío tiene momentos de soledad* (con la compañía Akapulco); *Desnudo ilegal inglés* y, entre otras, *Reproches constantes*. Dirigió *La luna*, de Soledad González, y *Salvajes hombres de ojos tristes*. Participó en *Nuevos Dramas Argentinos*, con *Algo descarriló*. Actuó en obras de Matías Feldman, Rafael Spregelburd, Mariana Chaud, Mariano Pensotti y Gonzalo Martínez. *Deus ex machina* es la decimotercera pieza del *Proyecto Biodrama*, de Vivi Tellas. *Deus...* se estrena en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715) y podrá verse de jueves a domingo a las 21.

Muestra en el Teatro San Martín

Escenógrafos argentinos

Acompañando las celebraciones del Día Mundial del Teatro se inaugura hoy en Buenos Aires la exposición *Escenógrafos argentinos en la Cuadrienal de Praga 2007*. Organizada en forma conjunta por el Centro Argentino del Instituto Internacional del Teatro (ITI), con apoyo de la Unesco, y el Teatro San Martín, la muestra podrá verse desde hoy a las 19 hasta el domingo 13 de abril en el Hall Carlos Morel del TSM (Corrientes 1530). Consta de imágenes de escenografías y diseños de vestuarios de espectáculos presentados en los últimos cuatro años en el TSM y el Teatro Colón y estará abierta al público desde las 10 hasta la finalización de las actividades del día en el teatro. La Cuadrienal de Praga fue instituida en 1967 por la República Checa y el Centro checo del ITI, a modo de competencia entre los escenógrafos más prestigiosos del mundo. Los argentinos tuvieron su representación en las ediciones de 1995, 1999 y 2007, siendo la curadora de estas actuaciones la escenógrafa Mayenko Hlousek.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-MONK.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-EL COLOR DEL PECADO.

15.30
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

20.45
11-B&B - BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-COPA LIBERTADORES: Boca vs. Coco Colo.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
2-LALOLA.
7-BASKET LIGA SUDAMERICANA.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
2-GPS, PARA SABER DONDE ESTAS PARADO.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-VIDEOS EN PELIGRO.

23.30
13-HEROES.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-EL SECUESTRO.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

La compleja relación entre abuelo, padre y nieto

“No serás padre de tu padre”

Entre cada abuelo, padre y nieto se teje una compleja trama en la que se juegan, para el nieto, su ubicación en la trama de las generaciones y, para el abuelo, su buen envejecer. Ese tejido –para la autora– se organiza en torno de una prohibición familiar: el hijo no debe pasar a actuar como padre de su propio padre.

Por Graciela Zarebski *

Así como los abuelos no deberían asumir el rol de padres de sus nietos, los padres no deberían asumir el rol de padres respecto de sus propios padres, los abuelos. Actualmente, llegar a abuelo es sólo una de las facetas posibles en la identidad: además, se puede ser muchas otras cosas. De allí el malestar que suele suscitar ser llamado “abuelo” por cualquiera, en cualquier circunstancia. Por lo demás, los vínculos familiares sanos permiten incorporar y valorar el aporte de los abuelos. No sólo como proveedores de cuidados sino también como transmisores de la historia familiar. Los abuelos les permiten a los nietos interiorizarse en las diferencias entre las generaciones a través de historias que se relatan con o sin palabras. Son transmisores de la genealogía familiar más allá de las cargas genéticas.

Al estar el vínculo con sus nietos mediado por los padres y al no tener que hacerse cargo de ellos diariamente, suele resultar poco conflictivo. A través de sus nietos, los abuelos logran continuidad y trascendencia, mientras que a los nietos este vínculo les permite anticipar la vejez de sus padres, e incluso, la propia, además de incorporar la vivencia de cómo sus padres soportan el envejecer de sus propios padres.

Lo que hace que la abuelidad pueda lograrse como función es que quien ocupe ese lugar haya podido realizar la operación simbólica de situarse como padre o madre de un padre o madre. Es decir, que haya podido hacer lugar a que se reproduzca en su hijo o hija la función paterna o materna, ubicándose así como un eslabón más en la cadena generacional.

La abuelidad en la familia marca al nieto los límites de sus padres: señala, en los padres, la condición de hijos. Cierto que, para esto, es necesario que los padres sean reconocidos como tales por el abuelo. Todo esto contribuye a que el nieto entienda que su padre no es omnímodo, que no es el amo que instituye la ley, sino un transmisor más; lo “mata” así simbólicamente, ayudado por la función del abuelo, lo cual constituye una normalización de su psiquismo. Cuando esto no se logra, abuelo y nieto pueden hacerse cómplices contra los padres, ubicados imaginariamente en el lugar de poder, lo cual da lugar a múltiples malestares familiares.

En efecto, la importancia de sostener simultáneamente esa doble condición –ser un eslabón que, como hijo, se une a los eslabones que lo preceden, y como padre a los que lo siguen– se confirma por la negativa: cuando el abuelo, deteriorado, pasa a ser ubicado como hijo de su propio hijo, o cuando el adulto es reconocido sólo como hijo por un padre omnímodo que no le reconoce su condición simultánea de padre. En ambos casos, no poder reconocer en el otro (o en sí mismo) esta condición de ser hijo y padre al mismo tiempo, opera en contra del sentido de continuidad transgeneracional.

Esto reafirma la idea de que el envejecimiento normal no sólo debería definirse por los logros que una persona obtenga en el proceso individual de envejecer, sino que también debe incluirse la calidad de los vínculos que haya ido gestando con los suyos. Vale la pena examinar una mayor probabilidad de envejecimiento patológico en abuelos que no son cuidadores o solidarios con su familia.

Pero, ¿qué es el envejecimiento patológico? Hay que diferenciar este concepto de lo que fuese una vejez con patologías. Alguien puede acarrear, desde etapas anteriores de su vida, patologías como hipertensión, problemas cardíacos, obesidad y otras que, aun cuando en su gestación pueda haber un compromiso emocional, no se originaron en las circunstancias específicas del envejecimiento. Aunque el paso del tiempo agregue algunas complicaciones, podrán mantener una buena calidad de vida, en función de autocuidado y la adaptación al envejecimiento que estén en condiciones de alcanzar: podrán continuar su vida, en continuidad con quienes siempre fueron y aspiran a seguir siendo, sin haber sido derrumbados por los temas del envejecer. El envejecimiento normal no equivale a no tener enfermedades.

Por el contrario, hablamos de un envejecer patológico, cuando, por no haber aceptación y adaptación a los cambios que el tiempo conlleva, da lugar al desencadenamiento de patologías orgánicas, psíquicas y en el entorno. El envejecimiento patológico es el quiebre en la continuidad de la identidad a

Los que se caen por dentro

Por G. Z.

Las caídas en adultos mayores –que muchas veces precipitan situaciones de dependencia, desencadenan el traslado a un establecimiento geriátrico, producen discapacidades– obedecen no sólo a causas orgánicas, sino también a factores emocionales. Se trataría de un accionar o dramatización con el cuerpo, ante situaciones de cambio –generalmente pérdidas o duelos– que producirían un estado de pre-fractura emocional: hay así lo que llamaríamos una primera caída, interna, que antecede a la física, la cual puede entenderse como segunda caída.

Estas personas no aceptan las limitaciones físicas que imponen una inevitable disminución del rendimiento físico y reaccionan de dos modos extremos: o bien atropelladamente o bien dejándose caer.

El temor a la pérdida de la memoria en relación con la edad

“¿Cómo me dijo que se llamaba?”

Por G. Z.

Uno de los cambios que más inquietan en el envejecer es la pérdida de memoria. El factor detonante suele ser alguna confusión o pequeños y llamativos olvidos. Estos son esperables, al igual que otras disminuciones, pero suelen generar angustia pues se los asocia inmediatamente con lo que inspira mayor terror en el envejecimiento: la demencia. Y hay un mito todavía presente, el de suponer que, al envejecer, a todos nos espera ese destino. Además, por la escasísima formación en el tema de muchos profesionales, la “demencia” es una etiqueta que demasiado a menudo se aplica en instituciones y consultorios a la persona que pasa los 70 años. Se estima que entre un 10 y un 12 por ciento de los pacientes diagnosticados como dementes no lo son.

Además, nuevas investigaciones demuestran que el origen de las demencias no es sólo orgánico, sino que suelen estar precedidas por una historia particular y familiar que prepara su desencadenamiento: situaciones del envejecer representadas como traumáticas, la vida en soledad o en aislamiento afectivo; la carencia de una red de apoyo.

En todo caso, conviene conocer algunas características para diferenciar cuándo se trata de una declinación normal y cuándo podría ser indicio de patología. En la situación normal, estos olvidos o confusiones –llamados benignos– se presentan como episodios aislados, no interfieren en la vida normal, y son reconocidos por la persona, que suele consultar por su cuenta y relatarlos. En la alteración patológica, en cambio, los olvidos van acompañados de otras manifestaciones –agitación, cambios de personalidad–, la persona no los capta o los niega, y prosiguen inexorablemente hacia la pérdida total de las facultades mentales.

También es cierto que, para los olvidos benignos, hay factores que inciden negativamente, es decir, que hacen que se vivan con angustia o estrés, predisponiendo a su agravamiento. Un factor es el tipo de personalidad: personas que basaron demasiado la autoestima en su rendimiento intelectual y en su memoria, y que no soportan fallas, pueden reaccionar con horror, negación, ocultamiento, lo cual va generando un empobrecimiento intelectual. También incide el entorno familiar y social: si los que rodean al adulto mayor adoptan conductas de descalificación, la persona tiende a inhibirse y aislarse. Otro modo de descalificar es la sobreprotección: al no permitirle al sujeto ejercitar sus funciones, haciendo todo por él, se facilita una posición dependiente y una baja en la autoestima.

No son ajenos a esto los valores sociales vigentes: la cultura actual aprecia excesivamente el rendimiento cuantitativo y promueve en forma desmedida la competitividad y la eficiencia. Por último, en quien tenga antecedentes familiares de demencia aparecerá con más fuerza el fantasma de la herencia, aun cuando no sea real en términos genéticos, y a menudo agravado por la identificación con esos antecesores.

En relación con los olvidos y confusión, también conviene que la persona –sola o con ayuda– examine algunas cuestiones. La existencia de depresión es la causa más frecuente de desatención y puede dar lugar a que funciones se anquilosen por falta de uso y entrenamiento cotidiano. También es afectado quien no cuente con proyectos a futuro que lo hagan estar conectado con el presente y evocar el pasado. La excesiva ansiedad suele generar momentos de confusión. También la generan los cambios bruscos, como mudanzas u otros sucesos que no hayan sido anticipados ni elaborados adecuadamente. La desnutrición y las enfermedades físicas pasajeras son causas orgánicas que inciden en la función cognitiva y se deben diagnosticar y tratar. También influyen negativamente los prejuicios sobre la vejez, el rechazo a envejecer, el temor a la demencia.

Según las últimas investigaciones, el declive cognitivo sería muy limitado hasta los 60 años; después de los 75 años afectaría a menos del 30 por ciento de las personas; después de los 80, al 40 por ciento, y aun en estos casos algunos déficit se podrían compensar. Como se ve, no hay una declinación intelectual universal. Y se ha demostrado que, a medida que envejecemos –en lo que se llama envejecimiento normal– vamos seleccionando habilidades que mantenemos mejor preservadas y las optimizamos, a fin de compensar las que presentan mayor deterioro.

Focus


partir de los temas del envejecer.

Estos quiebres, que a veces conducen a un franco derrumbe y pérdida de la autonomía, suelen generar las situaciones que ponen en jaque la salud familiar. Los abuelos con mayor deterioro psíquico son los que suelen ubicar a sus hijos en el lugar de padres, como si, en la búsqueda de una figura protectora, necesitaran la ilusión de retorno a su infancia. Esto requiere, por parte de los hijos, que no acaten ese lugar que se les adjudica, que no se lo crean, que puedan diferenciarse de la patología de su padre.

Si esto no es posible, debería intervenir un equipo interdisciplinario coordinado, que pudiera armar una

> “Lo que hace posible la abuelidad es que quien ocupe ese lugar haya permitido, en su hijo, la función paterna.”

red de sostén entre la familia, los amigos, los vecinos y los servicios sociales o sanitarios más acordes al caso, para llevar adelante un plan de cuidados progresivos y continuos.

El fondo de la olla

“Creo que recién ahora empiezo a saber quién soy. Como si mis virtudes y mis defectos hubiesen estado hirviendo en una olla todos estos años y con el hervor se hubieran ido evaporando y convirtiéndose en humo, y lo que quedara en el fondo de la olla es mi esencia, y que se parece inquietantemente a aquello con lo que empecé al principio”: así contestó, a los 84 años, el actor estadounidense Kirk Douglas a la revista *Esquire*: al hacerlo mostró su conocimiento profundo de que el envejecer es un proceso revelador de verdades que estaban ocultas. Tras el hervor de nuestro vivir diario, la esencia propia decanta en el fondo de la olla. ¿Qué encontramos allí que nos permite, recién entonces, empezar a conocernos? Más allá de virtudes y defectos, dice él, encontramos una esencia que permanece inalterable, como un compromiso que se hubiera asumido desde el principio.

El coreógrafo francés Maurice Béjart, pasando los 70 años, decía: “Mi infancia es mi línea de flotación. Cuando quiero ser auténtico recupero mi acento marsellés. Por supuesto, perdí el acento al llegar a París, porque todo el mundo se burlaba de mí, pero esa pérdida es una máscara. En el teatro, soy realmente bueno cuando recupero mi voz original”. Reconectarse con la propia infancia, la “línea de flotación” de Béjart, es atravesar los humos y desengañarse de espejos y máscaras. Si Douglas o Béjart son capaces de formularlo así, quiere decir que ellos pudieron sostener el juego oscilante entre el engaño y el desengaño con respecto a lo que Simone de Beauvoir llamaba “el personaje que se ha elegido representar”.

Cabe preguntar qué favorece que los años tardíos sean ocasión propicia para desengañarse y para que aflore el deseo de ser auténtico. Con el paso de los años se aquilata la claridad acerca de lo trascendente, en tanto que se acepta la finitud, y esto hace posible valorar la vida más en profundidad, reconciliarse con las propias faltas, vincular el mundo interno con el externo y ubicarse como transmisor de experiencias iluminadoras.

El envejecimiento puede ser un camino hacia la sabiduría pero también hacia la anulación del sujeto, cuando la verdad que se revela nos avisa –ya tarde– que no fuimos auténticos. Para no llegar a ser nosotros una carga –para no ubicarnos como hijos de nuestros hijos– debemos ser lúcidos a tiempo. Según cómo vayamos anticipando el transcurrir de nuestro envejecimiento, de ese modo llegaremos a viejos. Para que esas verdades no produzcan un efecto siniestro que fragmente la identidad, es necesario anticiparlas en el curso de nuestra vida. Para llegar a ser un viejo sabio, hay que haber sido sabio antes.

✱ Extractado de Padre de mis hijos. *¿Padre de mis padres?*, que distribuye en estos días editorial Paidós.

Posdata

Violencia. “Curso de introducción al estudio de la violencia familiar”, por Mónica Marani en el Colegio de Psicólogos, San Isidro. Desde el 18 de abril. 4732-2050. *cpsi@sion.com*

Trabajo. “Talleres para personas o familiares que buscan trabajo o un mejor trabajar”, desde el 7 de abril a las 16.15 en la APDH, Callao 569, 3er. cuerpo piso 1. 4372-8954. Gratuito.

Memoria. Taller de estimulación de la memoria, con Adriana Ducant y Susana Wortman, psicólogas especialistas en adultos mayores. El 4 de abril a las 18 en Moreno 3281. 155-375-8057. 4952-8400.

Interpersonales. Presentación de la revista *Psicodebate*, Nº 8, “Las relaciones interpersonales”, hoy a las 19 en Mario Bravo 1050. Universidad de Palermo.

Sexuación. “Pulsión y sexuación en el segundo despertar”, el 3 de abril a las 12 en el Hospital Fernández, 7º piso aula 4, con María Eugenia Vila. Gratuito.

Climaterio. Jornada “El sexo del climaterio”, el 5 de abril de 10 a 13 en Instituto Psicosomático, 4775-1673, *ipba@fibertel.com.ar*

Winnicott. “De Freud a Winnicott: zonas y etados intermedios”, con Jorge Rodríguez, desde este sábado de 10 a 12 en La Puerta. 4864-7949.

Vanguardias. “El psicoanálisis entre las vanguardias artísticas”, por Germán García, el 4 de abril a las 20 en Constitución 622, San Fernando. Gratuito.

Cine. Cine debate sobre *La joven vida de Juno*, de Jason Reitman, el 29 a las 21 con Lilian Suaya. 4863-8523.

Duelo. Seminario “El trabajo de Duelo”, con Olga Cuadra. Desde el 10 de abril en la EFBA, 4776-7827.

Orgasmos serán los de mañana

Por G. Z.

La actividad sexual en la vejez puede seguir siendo estable y satisfactoria en quien la practicaba antes; en todo caso, puede disminuir ligeramente la frecuencia del coito. La capacidad de mantener la sexualidad durante muchos años depende de dos factores: preservar la salud física y mental y contar con partenaires que se interesen activamente por el sexo.

Los cambios en la función sexual vinculados con la edad se definen por el enlentecimiento: por lo general se necesita más tiempo para alcanzar la excitación sexual y el clímax. Pero, como esto es más pronunciado en los varones que en las mujeres, mejora la sincronización entre ambos sexos, ya que la excitación es a menudo mucho más rápida en los varones jóvenes que en las mujeres de su edad. Por ejemplo, en la madurez es más frecuente el orgasmo compartido.

Sin embargo, los mitos sobre la sexualidad en la vejez impregnan tanto a los que están envejeciendo como a sus familiares y, muy frecuentemente, a los profesionales y el personal en instituciones. Ello genera actitudes represivas ante expresiones de la sexualidad. Además, algunos profesionales no toman en cuenta el efecto que ciertas medicaciones tienen sobre la sexualidad, no se ocupan de informar al paciente, de indagar en este aspecto de su vida y, eventualmente, ayudarlo a seguir ejerciendo su sexualidad mediante otras estrategias.

✱ Cines

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.40 hs.

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.30 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.45, 18.20, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 21.55 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.05 y 19.05 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 14.20 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MADRES
Dir.: Eduardo Walger. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.55 (sala 3) y 19.50 hs. (Sala 2)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CARAMEL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.05, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 13.30, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13 y 15.15 hs. S/R.
EL ORFANATO: 14.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESADOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RANCHO APARTE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50, 14.55, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 14.40, 19.35 y 21.50 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.45, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.40, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.20, 15, 17.15, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.50 y 17.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.15, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
IMAGINADORES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 15.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LLUVIA: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
RANCHO APARTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE A DARJEELING: 20.40 y 22.45 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.25, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LLUVIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
RANCHO APARTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROPIEDAD PRIVADA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. P/16.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CARAMEL: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.50, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EL ORFANATO: 14.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.45, 14.40, 16.35 y 19 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 12.30, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LLUVIA: 16.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0. 50 hs.
RANCHO APARTE: 13, 15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PATITO FEO Y YO: 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LLUVIA: 14.40, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 16.30, 18.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.25, 14.25, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 16.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LLUVIA: 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.45, 16.25, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 16.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 14.30, 18.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL TAMBOR (Alemania-1979) Dir.: Volker Schlöndorff, con David Bennent, Mario Adorf y Angela WinkLer. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine "Leonardo Favio"). Alsina 1835. Tel.: 4371-3643.
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006). Dir.: Carlos Sorín. Ciclo: "Road movies Carlos Sorín". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
UPA! "Una película argentina" (2007). Dir.: Santiago Giralt, Eva Bär, Camila Toker. Ciclo: "La película del mes". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LOS MALDITOS CAMINOS. Dir.: Luis Barone. Con Jorge Rulli y Mauricio Rosencoff. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
LA AMIGA. Dir.: Jeanine Meerapfel, Con Liv Ullmann, Víctor Laplace y Federico Luppi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
LOS FANTASMAS DE GOYA., con Javier Bardem. **Hoy**: 15.30 y 20 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE. (Francia), con Marion Cotillard. **Hoy**: 13, 17.30 y 22 hs. P/13.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MISION DE DOS VALIENTES (EE.UU.-1961) Dir.: John Ford, con James Stewart, Richard Widmark y Linda Cristal. **Hoy**: 14 hs.
EL SARGENTO NEGRO (EE.UU.-1960) Dir.: John Ford, con Woody Strode, Jeffrey Hunter, Constance Towers. **Hoy**: 16 hs.
EL NOVATO DEL AÑO Dir.: John Ford. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ECOS DE TAMBORES (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con Claudette Colbert, Henry Fonda y Edna May. **Hoy**: 18.30 hs.
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA (Gran Bretaña-1974) Dir.: Terry Jones y Terry Gilliam, con Graham Chapman, Terry Jones y John Cleese. **Hoy** trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
ISIDORO (2007) Dir.: José Luis Massa. Ciclo "Cine argentino de hoy II". **Hoy**: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Ciclo "New Crowned Hope: Mozart visto con otros ojos"
OPERA JAWA (Indonesia/Austria-2006) Dir.: Garin Nugroho. **Hoy**: 18 y 21 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine Brasileño-Documentales políticos".
ENTREATOS (Documental-2004) Dir.: Joao Moreira Salles. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
CALLE 54 (España/Francia-2000). Dir.: Fernando Trueba. Viernes: 19 hs.
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora, Glenn Wright y Arlen Dean Snyder. Sábado: 19 hs.
LAS CINCO MONEDAS (EE.UU.-1959) Dir.: Melville Shavelson. Música: Sylvia Fine y Leith Stevens, con Danny Kaye, Barbara Bel Geddes y Louis Armstrong. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CAIDA (1959). Libro: Beatriz Guido. Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
PINK FLOYD: THE WALL (Gran Bretaña-1982) Dir.: Alan Parker con Bob Geldof, Christine Hargreaves y Kevin McKeon. Música: Pink Floyd, Roger Waters. Vie.: 21 hs.
TOMMY (1974) La ópera de "The Who" Dir.: Ken Rusell, con Eric Clapton, Tina Turner, Elton John, Robert Powell, Oliver Reed, Jack Nicholson. Viernes: 23 hs.
LED ZEPPELIN (La canción es la misma). En vivo Plant, Page, Jones y Bonham ptan. lo mejor de su repertorio en el "Madison Square Garden". Viernes trasn.: 1 h.
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 7 y 8/Ago. 1965-Jun. 1967) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
DEAD MAN (1998) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Depp, Gary Farmer y Crispin Glover. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA CEREMONIA (1995) Dir.: Claude Chabrol, con Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert y Jacqueline Bisset. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sábado: 21 hs.
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1974) Dir.: Luis Buñuel, con Monica Vitti, Jean-Claude Brialy y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MOOLAADE (Senegal/Francia/Burkina Faso-2004) Dir.: Ousmane Sembene, con Fatoumata Coulibaly y Maimouna Diarra. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Funciones Extraordinarias. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Wagner: Obertura de "Los maestros cantores de Nüremberg"; Verdi: Obertura de "La forza del destino"; Rota: Suite de "La Strada". Jueves 3 y viernes 4 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional"
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina. "Cía. Nacional de Teatro Clásico de España". Versión y dir.: Eduardo Vasco. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-HAIKUS. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: J. Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Domingo despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 4: 20 hs., domingo 6: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, Horacio Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., domingo 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. Sábado 5 de abril: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Viernes 11 y sábado 12 de abril: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Con C. Quiroga, J. Guerrero, C. Harvey, C. Donis, F. Abecasis, A, M. de Mateo y K. Martinez. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
-GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INES GALLETA MIGUENS**. "Tangos... todos los tangos". Artista invitado: **Rubén Celiberti**. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: **Andres Parodi**. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**HECTOR VELLANO** pta.: "Tus melódicos de siempre". Con Ariel Pirotti (piano). Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez, Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PACO PECA, de Paco Giménez-Marcelo Massa. Unipersonal atravesado por la música de manera permanente, canciones y bailes... con Paco Giménez. Grupo "La Cochera". Dir.: Marcelo Massa. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ENTRE EL DIABLO Y DIOS (la vida después de la muerte). Libro y dir.: Diego Paterno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-RAUL BARBOZA & Alter Quintet. Viernes: 21.30 hs.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ESTAN MUERTOS. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Jueves y sábado: 21 hs., Sábado 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Brontë. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sábado 12 y domingo 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-BOB MARLEY DAY'S III. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artigas. Viernes: 22.30 hs.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.
-**IRENE GOLDSZER** en: "Y el fin". Recital unipersonal. Domingo: 19.30 hs.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O'Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-LAS CUATRO HERMANAS. Libro y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 21.30 hs.
-VACACIONES. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-LUDWIG. Dir.: Jorge Ducca. Sábado: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la sala mas antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LUDMILA FERNANDEZ** pta. su último CD: "Diverso". Con Con Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PEREYRA LUCENA/REMUS/RIOS**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo), Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). Viernes: 22 hs.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**GRUO ZAMBRA**: Bárbara Balbo (cante y baile) y Lucas Balbo (percusión). Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz (Uruguay). Viernes: 22.30 hs.
-**A MI AIRE**: Claudia lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de solteras, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y de la mejor música dance, pop, *80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves heróico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. **Hoy**: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. 5 cuentos del genial escritor rosarino. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs.
-**MESTIZO**. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**PEDRO MAKAY** (El trovador vasco). Canciones, relatos, historias. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15
-**POR ESA CADENCIA...** "Velada de Cuentos". Grupo **Las Consuelo**: Cristina Chillida, Marta Guma, Gaby Minardi y Gabriela Osman. Pastas, risas y emociones con los cuentos de las Tías. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)
-**SONIA KOVALIVKER** (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BUENOS AIRES NEGRO** pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Juan Cariboni (bajo), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Pablo Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Carolina Chen (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NACHA ROLDAN**. "La cantora, la mujer, la canción". Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**Dúo DANIEL GOMEZ** (guitarra)-**CLAUDIO MENDEZ** (piano). Artista invitado: **Matías Rubino** (bandoneón). Tango que combina la tradición y la vanguardia desde la guitarra y el piano. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: **Ruben Abruzese** y su banda (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ROBIN GUTHRIE** (UK). El guitarrista escocés, miembro fundador de Cocteau Twins pta. su espectáculo audiovisual "Lumière". Artistas invitados: **Altocamet** (dj set) y **Resplandor** (Perú) pta. su último CD: "Pleamar". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (Antic.: $ 25)
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado B: Invitada: **Lía Crucet** pta. su último CD: "Pura sabrosura". Con la presencia de la cantante electropop **Vanesa Strauch**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIDEL NADAL**. Ultimo show! Despidiendo su último CD: "Emocionado". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (Antic.: $ 18)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"Bicicletas"** (Show); **PHONORAMA** (Lado B): **Javi Punga** y **Jackson Souvenirs** (Show), No-Djs. **Ezequiel Black** + **Market** + **Keem**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** En su primer show exclusivo del año, Los Pérez García presentan el video "Miro" de su nuevo trabajo discográfico "Santo Remedio". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18 (Antic.: $15)
-**ROCKSTEADY** (Hip hop, dancehall y Rn'B) **Lado B.** DJs **Cata Spinetta**, Kox Tortuga, Tony Novax. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A**). Con **Guillermo Bonetto** (Los Cafres), **Ska Beat City** (live set), Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem. Anfitrión: MC Lukas "Black Freak" (Cirko Marisko). Invitado: "D–Dancers". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) ptan. temas de su CD. "El sapo argentino de boca ancha". Quinteto: Juan Suárez (trompeta), Ramiro Flores (saxos), Pablo Ben Dov (batería) y Mariano Sívori (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Bárbara Togander (voz), Marcelo Moguilevsky (clarinete-saxo-flauta) y Andrés Inchausti (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **De pura sepa** (Solo y excomulgado). Invitados: Analía Pérez (flauta traversa), Gonzalo Braz (clarinete), Luciano Falcón (violoncello), Demián Luaces (violín) Nicolás Jalfen-Daniel Figueroa (percusión), Martín Marino (guitarra) y Marcelo Katz (piano). Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. **Despedida**. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). El dúo intérpreta Jazz, folk y música popular + **Trío Familia**: Mariano "Tiki" Cantero (percusión), Marcos Archetti (bajo) y Ana Archetti (piano) Miembros de la Banda "Hermética". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIAN ZYLBERMAN SEPTETO** (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". Septeto: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), Federico Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**HERNAN RIOS & FACUNDO GUEVARA** (piano-percusión-voz). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra). Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Viernes: 21 y trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**GONZALO ALORAS** (teclado-voz). Con Gastón Baremberg (batería), Alvaro Ruíz (bajo) y Mu Sánchez (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes) Música porque sí, música vana. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo tenor), Mariana Loiácono (trompeta), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería).. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DEBORA GARCIA e IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE**. Recital de piano y piano a cuatro manos. Obras de Schubert, Chopin, Brahms y Debussy. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (incluye la entrada al café concert de 23.30 hs.)
-**CIEGO CORAZON**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. **Despedida**. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA**: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (percusión-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**BLANCO BOICOT**. Con Ercilla Agostinelli, Marcela Moreno, Ariel Gigena, Enrique Melinao y Rafael Albizua. Ciclo "Working Progress". Dramaturgia y dir.: Rafael Albizua. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VARIACIONES SOBRE EL AMOR**. Grupo Danza Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (P. Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SARA MAMANI**. Un insoslayable referente folklórico, pta. temas propios y del acervo popular. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-AYMAMA: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez. Folclore argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-GABO FERRO. Concierto despedida antes de su gira a España. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HILL GREENE** (contrabajo). Con Oscar Giunta (batería) y Ale Demogli (guitarra). Jazz en la Pugliese. **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANDREA ALVAREZ** pta.: "Cirugía Mayor!". Música urbana. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 30, 20.00 FITZCARRALDO (Alemania, 1982) Dir: Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Claudia Cardinale.. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. Vie 28, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 29, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Unipersonal con José Minuchin. Dirección: Mariano Moro

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy. Dir. Mus. Horacio Soria. HOY, 23.15 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Vie 28, 20.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones y Danzas. Dir. Martha Astegiano. Sáb 29, 23.00 BALLET ARABE ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Dir Marcela Serdá. Lun 31, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. García Lorca. Dir. A. Orfino.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 29, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Premio Argentores Estrella de mar 2008) Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 29, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 28, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia. Sáb 29, 21.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir Héctor Martiarena. Sáb 29, 23.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 28, 22.00 EL PREFERIDO DE LOS LEPIDOPTEROS. Dir. Viviana Ruíz. Sáb 29, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Vie 28/Sáb 29, 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 28, 23.00 DUO LA TROVA versión quinteto. Sáb 29, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José María Ulla. Dir Invitada. Susana Frangi. Repertorio de Operas. Loc Numeradas. Dom 30, 19.00 CUARTETO TIZIANO. Grupo de Cámara. Obras de Haydn, Paganini, Guastavino, Rogatis, Boccherini. Dom 30, 22.30 Santo Pecado presenta TRIBUTO A ARJONA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 28, 22.00 ROCK DEL CENTRO. Bandas locales en vivo. Dom 30, 20.30 CICLO DE JAZZ presenta a DEL HOYO TRÍO

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 29, GAVA SOLUSA. Unica presentación. Vie 4, TACO (España) y LA VENDETTA. Sáb 5, 22.30 WALTER RUA y 100% SERRAT. Ant en locuras

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 28, 21.30 ALTO CAMET presenta MITAD DEL VIENTO. Invitados Robin Guthrie y Resplandor (Perú). Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALESCABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 30, 18.00 SOMBREROS PARA JUGAR musical infantil. Guión y Dirección: Graciela Larrieu. Organiza: Colegio IDRA

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia Sáb 29 y Dom 30 JUGLAREANDO. Cía. El Sombrero (La Plata) Dir. Daniel Melluso. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 22.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Dom, 19.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Jue a Dom, 17.00 TALLERES RECREATIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Jue a Lun 10 y 21.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA/12 / JUEVES 27 DE MARZO DE 2008

Rep







Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

14.00
✱ *Misión de dos valientes*, film de John Ford. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.00
✱ *Opera Jawa*, film de Garin Nugroho. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 21.
✱ *Seminario de Tecnología para Músicos y productores en vivo*, por Fabián Kesler. En la Fábrica Inaudita de Sonidos del Centro Metropolitano de Diseño, Villarino 2498.
✱ Arbolito, recital con la participación de Osvaldo Bayer, en el ciclo *Música en las fábricas*. En la U.S.T., Virrey del Pino y Lomas de Zamora, Villa Dominico, Pcia. de Buenos Aires. **Gratis**.

19.00
✱ *El camino a San Diego*, film de Carlos Sorín. En el Microcine de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.
✱ Lee el poeta y novelista español Luis Antonio Villena. En la Casa del Escritor, Lavalleja 924.

19.30
✱ *El lugar de la mujer en la fotografía documental y de prensa*, por el fotoperiodista Julio Menajovsky. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

21.00
✱ *Los Náufragos*, obra teatral de Eugenia Iturbe. En Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. **Reestreno**.
✱ La Mar en Coche, recital. En Velma Café, Gorriti 5520.
✱ *La 45 –no voy a llorar, de eso ya me cansé—*, obra teatral de Cecilia Propato y David Señoran. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.
✱ Hernán Ríos y Facundo Guevara adelantan su próximo CD. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30
✱ Loli Molina, recital. En Thelonious, Salguero 1884, 1º piso.

22.00
✱ Manuel Fraga Trío presenta su CD *Pianoforte*. En Notorious, Av. Callao 966.
✱ Patricio Carpossi Quinteto, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

23.30
✱ Antonio Carmona presenta su CD *Vengo venenoso*. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

24.00
✱ *Los caballeros de la mesa cuadrada*, film de Terry Gilliam y Terry Jones. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

Octavo mandamiento: Mentirás

Por Eduardo Galeano

Una mentira

Hasta hace un rato nomás, los grandes medios nos regalaban, cada día, cifras alegres sobre la lucha internacional contra la pobreza. La pobreza se estaba batiendo en retirada, aunque los pobres, mal informados, no se enteraban de la buena noticia. Los burócratas mejor pagados del planeta están confesando, ahora, que los mal informados eran ellos.

El Banco Mundial ha dado a conocer la actualización de su *International Comparison Program*. En el trabajo participaron, junto al Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, las Naciones Unidas, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico y otras instituciones filantrópicas.

Ahí los expertos corrigen algunos errorcitos de los informes anteriores.

Entre otras cosas, nos enteramos ahora de que los pobres más pobres del mundo, los llamados "indigentes", suman quinientos millones más que los que aparecían en las estadísticas.

Además, nos desayunamos de que los países pobres son bastante más pobres de lo que los numeritos decían, y que su desgracia ha empeorado mientras el Banco Mundial les vendía la píldora de la felicidad del mercado libre.

Y por si todo eso fuera poco, resulta que la desigualdad universal entre pobres y ricos había sido mal medida, y en escala planetaria el abismo es todavía más hondo que el de Brasil, país injusto si los hay.

Otra mentira

Al mismo tiempo, un ex vicepresidente del Banco Mundial, Joseph Stiglitz, en un trabajo conjunto con Linda Bilmes, investigó los costos de la guerra de Irak.

El presidente George W. Bush había anunciado que la guerra podría costar, como mucho, 50 mil millones de dólares, lo que a primera vista no parecía demasiado caro tratándose de la conquista de un país tan rico en petróleo. Eran números redondos, o más bien cuadrados. La carnicería de Irak lleva más de cinco años, y en este período los Estados Unidos han gastado *un millón de millones de dólares* matando civiles inocentes. Desde las nubes, las bombas matan sin saber a quién. Bajo la mortaja de humo, los muertos mueren sin saber por qué. Aquella cifra de Bush alcanza para financiar apenas un trimestre de crímenes y discursos. La cifra mentía, al servicio de esta guerra, nacida de una mentira, que mintiendo sigue.

Y otra mentira más

Cuando ya todo el mundo sabía que en Irak no había más armas de destrucción masiva que las que usaban sus invasores, la guerra continuó, aunque había olvidado sus pretextos.

Entonces, el 14 de diciembre del año 2005, los periodistas preguntaron cuántos iraquíes habían muerto en los dos primeros años de guerra.

Y el presidente Bush habló del tema por primera vez. Contestó:

–*Unos treinta mil, más o menos.*

Y a continuación hizo un chiste, confirmando su siempre oportuno sentido del humor, y los periodistas se rieron.

Al año siguiente, reiteró la cifra.

No aclaró que los treinta mil se referían a los civiles iraquíes cuya muerte había aparecido en los diarios. La cifra real era mucho mayor, como él bien sabía, porque la mayoría de las muertes no se publica, y bien sabía también que entre las víctimas había muchos viejos y niños.

Esa fue la única información proporcionada por el gobierno de los Estados Unidos sobre la práctica del tiro al blanco contra los civiles iraquíes. El país invasor sólo lleva la cuenta, detallada, de sus soldados caídos. Los demás son enemigos, o *daños colaterales*, que no merecen ser contados. Y, en todo caso, contarlos resultaría peligroso: esa montaña de cadáveres podría causar mala impresión.

Y una verdad

Bush vivía sus primeros tiempos en la presidencia cuando el 27 de julio del año 2001 preguntó a sus compatriotas:

–*¿Pueden ustedes imaginar un país que no fuera capaz de cultivar alimentos suficientes para alimentar a su población? Sería una nación expuesta a presiones internacionales. Sería una nación vulnerable. Y por eso, cuando hablamos de la agricultura americana, en realidad hablamos de una cuestión de seguridad nacional.*

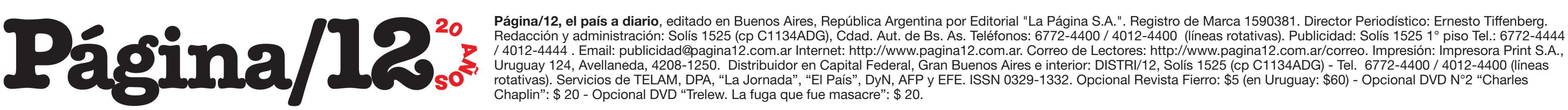
Esa vez, el presidente no mintió. El estaba defendiendo los fabulosos subsidios que protegen el campo de su país. "Agricultura americana" significaba, y significa nada más que "Agricultura de los Estados Unidos".

Sin embargo, es México, otro país americano, el que mejor ilustra sus acertados conceptos. Desde que firmó el tratado de libre comercio con Estados Unidos, México no cultiva alimentos suficientes para las necesidades de su población, es una nación expuesta a presiones internacionales y es una nación vulnerable, cuya seguridad nacional corre grave peligro:

- actualmente, México compra a los Estados Unidos 10 mil millones de dólares de alimentos que podría producir;
- los subsidios proteccionistas hacen imposible la competencia;
- al paso que vamos, de aquí a poco las tortillas mexicanas seguirán siendo mexicanas por las bocas que las comen, pero no por el maíz que las hace, importado, subsidiado y transgénico;
- el tratado había prometido prosperidad comercial, pero la carne humana, campesinos arruinados que emigran, es el principal producto mexicano de exportación.

Hay países que saben defenderse. Son pocos. Por eso son ricos. Hay otros países entrenados para trabajar por su propia perdición. Son casi todos los demás.




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20.

